

Portfolio 2026

Mia Nägeli

Mia Nägeli

⁺1991

she/they

born in Frauenfeld

lives and works in Vienna and Basel

www.mia7.zip

IG @mia.7zip

unless specified otherwise, all photos © Mia Nägeli
the font used is «Konrad» by Bureau Mia

Content

Music — 10

Mixing — 32

Zines — 34

Fine Arts — 42

Writing — 66

Film — 71

Exhibitions (selection)

- 2025 24 1/2, Atelier Augarten, Vienna
curated by Gabriele Rothemann
- 2025 Kunsthalle Kreuzlingen/Konstanz, Bodensee-Arena, Kreuzlingen
Performance + Reading + Installation
curated by Samantha Zaugg, Reto Müller and Stefan Schellinger
- 2025 Interventionen, Angewandte Festival, Vienna
curated by Alexandra Baumgartner
- 2022 CAPSLOCK SUPERSTAR samplen den Urknall, Kunstraum,
Kreuzlingen
Joint show by Dieter Meiers Rinderfarm
curated by Richard Tisserand
- 2022 Is this reel life?, KunstPark, Neuhausen ob Eck
Joint show
- 2021 Kunstspaziergang, Rathaus für Kultur, Lichtensteig
- 2021 promenaden, Commandary of the Order of St. John, Tobel-Tägerschen
Joint show by Dieter Meiers Rinderfarm
- 2019 Contradicciones, Casa Suiza de la Boca, Buenos Aires
Joint show with Ursula Hildebrand and Melanie Gobet
- 2018 Das Richtfest, Radolfzell
curated by Jeremias Heppeler, Julia Ihls and Sofie Benning
- 2015 20 Jahre Cinema Luna, Frauenfeld
Sound performance

Catalogues

- 2025 24 1/2 – vierundzwanzigeinhalb
Gabriele Rothemann (Hrsg.)

Published writing (selection)

- 2024 «I don't need a room of my own, ich will nur ein Spinnrad [...]»
Literaturmagazin Edition Gossip
- 2024 «Und es geschah einfach gar nichts»
Kulturmagazin Saiten
- 2024 «Das Jammern der Täter»
Das Lamm
- 2024 «Das Innendesign of Power»
Jessica Jurassicas Lifestyle Blog
- 2023 «Weil er so fickt, wie sie alle gerne ficken würden»
Kulturmagazin Saiten
- 2020 «Figg din Rigiblick»
Stoff für den Shutdown, Literary Magazine
- 2020 «Glitches i dim Gsicht»
Kunstmagazin Das Netz

Readings (selection)

- 08.11.2025 «To love me is to suffer me»
Kunstnacht. Bodensee-Arena, Kreuzlingen/Konstanz
- 25.10.2025 «To love me is to suffer me»
SoBar, Studio Margarita, Wien
- 12.06.2025 «A Spinnhaus of my own»
Sehr Ernste, Grossraum, Wien
- 04.04.2025 «I don't need a room of my own, ich will nur ein Spinnrad [...]»
Launch «Edition Gossip #2», in.transformation space, Bern
- 08.12.2024 «Wege aus der Gewalt»
16 Tage gegen Gewalt an Frauen, Salzhaus, Winterthur
- 09.06.2024 «Vater Steinbrech»
Buchvernissage Agota Lavoyer «Jede Frau», Dachstock, Bern
- 20.04.2024 «How to disappear completely»
Nadia Guddelmoni + Mia Nägeli, KAFF, Frauenfeld
- 04.04.2024 «How to disappear completely»
Anna Rosenwasser & Mia Nägeli, Humbug, Basel

Residencies

2023	Artist Residency in Belgrade (6 months, postponed) Cultural Foundation of the Canton of Thurgau
2022	«grow your digital crops», Artist Residency as Dieter Meiers Rinderfarm Tower Ateliers, Neuhausen ob Eck
2021	Artist Residency in the Commandary of the Order of St. John In the context of «promenaden» by Kunstraum Kreuzlingen Tobel-Tägerschen
2019	Artist Residency in Buenos Aires (6 months) Schweizer Städtekonferenz Kultur (SKK)

Prices/Nominations/Selections

2026	Playlist Hero Award Radio 3fach
2025	Förderpreis Kultur in der Sparte Pop Internationale Bodensee-Konferenz
2025	Selected as one of the Best Albums 2025 Beehype
2020	Selected at Independent Days 20. Internationale Filmfestspiele Karlsruhe
2020	Selected at Stadtfilter Musikfilmtage Radio Stadtfilter
2020	Nominated for Best Song 2020 gds.fm
2020	Nominated at the Demotape Clinic as Best Song Urban m4music

Grants / Public Funding

2024	«CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI» (album) financial support by Kanton Bern, Lotteriefonds Thurgau, Kanton Appenzell-Ausserrhoden, Stadt Bern, Stadt Frauenfeld and Kulturpool Regio Frauenfeld.
2023	Recherchestipendium für Literatur Kulturstiftung des Kantons Thurgau
2022	«CAPSLOCK SUPERSTAR samplen den Urknall» (exhibition) financial support by Kulturstiftung des Kanton Thurgau and Kanton Appenzell-Ausserrhoden.
2021	Recherchestipendium für Musik Kulturstiftung des Kantons Thurgau
2021	«alles was mir hend wölle isch alles[...]» (album) financial support by Lotteriefonds Thurgau, Stadt Frauenfeld and Kulturpool Regio Frauenfeld.
2020	«MEGAMIX» (album) financial support by Kanton Appenzell-Ausserrhoden, Lotteriefonds Thurgau and Stadt Frauenfeld.
2019	«Bitte Baby» (album) financial support by Stadt Frauenfeld and Lotteriefonds Thurgau.



Employed Work

2024-	Magazine columnist «24/7 traumacore» Saiten, St. Gallen
2022-2025	Head of communication Lauter, Zürich Promotion, campaigning, content creation
2016-2018	Editor for youth/pop culture 20 Minuten, tx Group, Zürich
2015-2016	Editor and content manager thurgaukultur.ch, Kreuzlingen

Self-Employed Work

2020-	Freelance music promotion / content creation HATEPOP, Göldin + Bit-Tuner etc
2016-	Freelance journalist St. Galler Tagblatt, Neue Luzerner Zeitung, Saiten, VICE etc
2015-	Freelance audio engineer HATEPOP, Bahnhofbuffet Chancental, Radio Stadtfilter etc

Internships

2014-2015	Internship in music journalism Radio Stadtfilter, Winterthur Reviews, playlist curation, interviews
2013-2014	Editorial internship in youth culture St. Galler Tagblatt, St. Gallen
2013	Editorial internship Pressebüro Seegrund, St. Gallen Longform reportage and corporate publishing
2011-2012	Editorial internship in general reporting news.ch, Vadian.Net AG, St. Gallen

Volunteer + Honorary Work

2025-	Board member Lauter, music label and festival, Zürich
2022-2023	Program director Out in the Green Garden Festival, Frauenfeld
2018-2022	Label head / founder Die Yungen Huren Dot Hiv
2015-2018	President / board member Kulturarbeit für Frauenfeld, Frauenfeld
2015-2022	Head of communication Out in the Green Garden Festival, Frauenfeld
2015-2016	Radio host Radio Stadtfilter, Winterthur
2012-2015	Booking agent and sound engineer Kulturarbeit für Frauenfeld, Frauenfeld

Education

2024-	Mag. Art. in Fine Arts / Photography University of Applied Arts, Vienna With Prof. Sophie Thun, 2024-2026 with Prof. Gabriele Rothemann
2013-2018	Bachelor of Arts in Applied Linguistics / Journalism Zurich University of Applied Sciences, Zurich
2014	Radio-Workshop Schweizer Radio und Fernsehen / klipp + klang Radioschule
2010-2011	Bachelor of Arts in Philosophy [unfinished] University of Constance
2010	Abitur / A-Levels College of Pedagogical Studies (PMS), Kreuzlingen Includes 2 semesters at the Thurgau University of Teacher Training (PH)

CV

Computer Skills

Digital Audio Workstations

Ableton Live, Logic Pro, Reaper
Expert knowledge

Audacity
Proficient knowledge

Others (Reason, Fruity Loops etc.)
Basic knowledge

Adobe Creative Suite

Lightroom
Expert knowledge

Photoshop
Proficient knowledge

Others (InDesign, Bridge, Illustrator)
Basic knowledge

Microsoft Office Suite

Expert knowledge

Web development (HTML, CSS, Squarespace)

Basic knowledge

Programming (python, general concepts)

Basic knowledge

Languages

German Native
Expert level in writing (e.g. journalism)
Expert level in speech

English Proficient level in speech and writing (C1 advanced CAE)

French Basic knowledge

Event Work Skills

Live mixing boards

Behringer X-Series - Proficient level

Allen & Heath, Presonus, Yamaha etc. - Proficient level

Press coverage

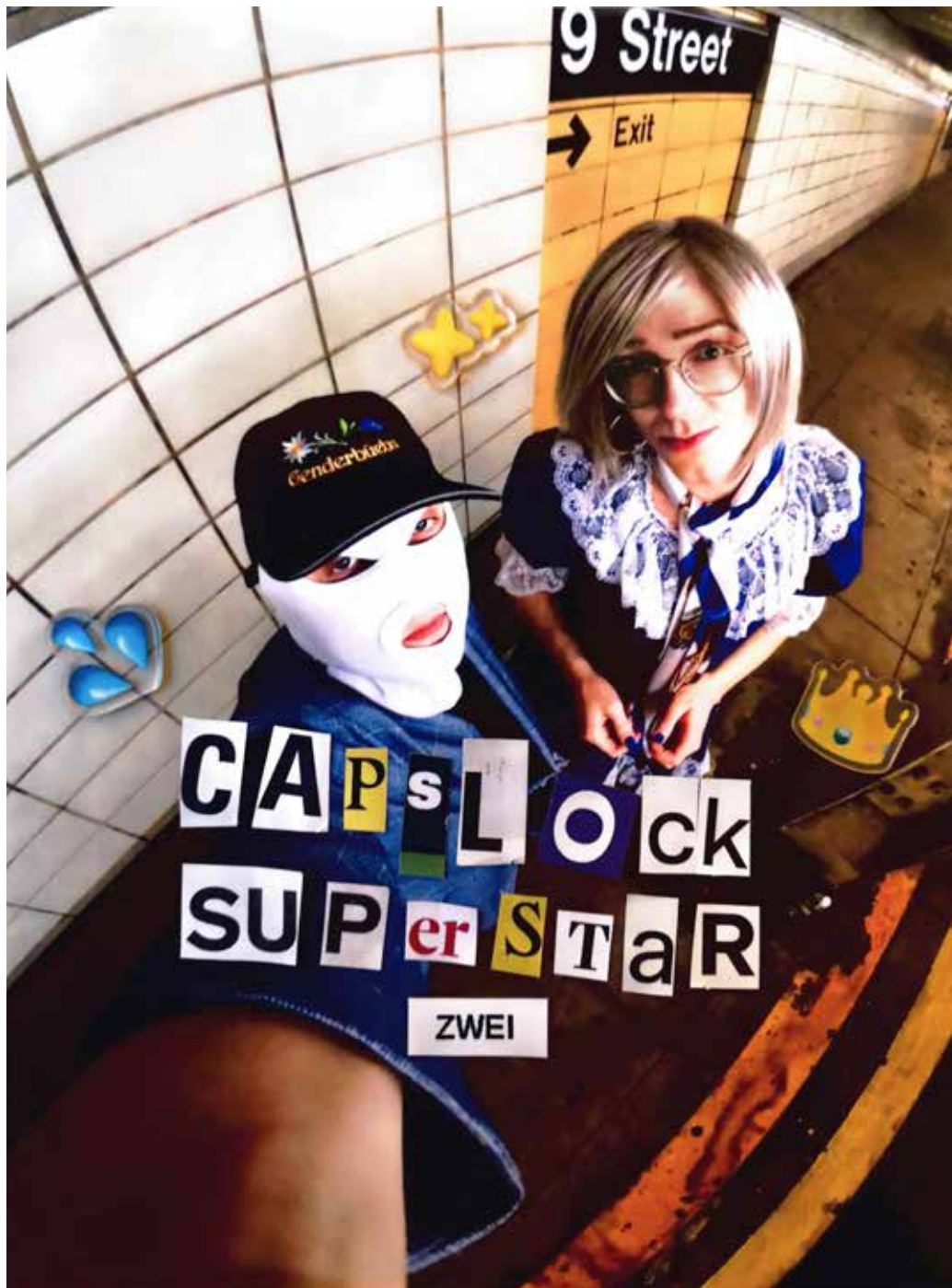
- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2026 | <p>«Kick Ass Award: Playlist Hero», Radio 3fach</p> <p>«Das passiert, wenn Gen Z eine Awardshow macht», zentralplus</p> | 2022 | <p>«Wir reiben uns an allem», FRIDA Magazin</p> <p>«Randalierende Schneeflocken», Die Wochenzeitung</p> <p>«Am Anfang der Zeit», phantastisch! – Magazin für Science Fiction</p> <p>«Science-Fiction für eine bessere Welt», Saiten</p> <p>«Von Mundart-Cloudrap zu Emo-Punk-Album», Lyrics Magazin</p> <p>«Bestes Stück: Daif – sad girl summer», Radio 3fach</p> <p>«Auf dem Weg nach Belgrad», thurgaukultur.ch</p> <p>«Noch nicht ganz fertig und trotzdem beeindruckend: So war die Filmpremiere im Kunstraum», St. Galler Tagblatt</p> <p>«Trotz erfundenem "Asteroid-Jazz" und wilder Weltraumkulisse», St. Galler Tagblatt</p> <p>«Nicht von dieser Welt», thurgaukultur.ch</p> <p>«Wie tönt der Urknall?», Saiten</p> <p>«Schräge Töne zum Weltuntergang», St. Galler Tagblatt</p> <p>«Die schwierige Kunst des Brückenbaus», thurgaukultur.ch</p> <p>«Hello-Kitty-Gitarre und Instrumente vom Brockenhaus», St. Galler Tagblatt</p> <p>«Happy New Year und "ficked eu alli"», Saiten</p> <p>«Antikunst und Instagram», thurgaukultur.ch</p> <p>«alles was mir hend wölle isch alles», artnoir</p> |
| 2025 | <p>«Best Albums of 2025», Beehype</p> <p>«CAPSLOCK SUPERSTAR erhalten IBK-Förderpreis», appenzell24.ch</p> <p>«Grenzen zwischen Kunst und Eissport verschwimmen», Südkurier</p> <p>«Finta+view: Mia Nägeli», Kanal K</p> <p>«Capslock Superstar, das wohl schrägste Duo der Ostschweiz, veröffentlicht nach fünf Jahren ein neues Album», St. Galler Tagblatt</p> <p>«Preis für Appenzellerinnen», Appenzeller Zeitung</p> <p>«Die Kunsthalle Konstanz-Kreuzlingen wird Realität – aber nur für einen Abend», Thurgauer Zeitung</p> <p>«Musik im Hinterland», o41 - Das Kulturmagazin</p> <p>«Twerking Globis, Migros Resti und die Frage: War Andy Warhol fällig?», RadioX</p> <p>«Schwellbrand 05: Short and Sweet», Phosphor</p> <p>«Globi als Revolutionär», bz Basel</p> <p>«Die Lieblingsband deiner Lieblingsband deiner Lieblingsband», Saiten</p> <p>«Album der Woche: "Capslock Superstar Zwei" von Capslock Superstar», Radio Stadtfilter</p> <p>«Healing Journey ins Migros Resti», PROZ</p> | 2021 | <p>«Provokation & Heimatdichtung», thurgaukultur</p> <p>«Den widerlichen Konservatismus crashen», Das Lamm</p> <p>«Bestes Stück: Ficked eu alli», Radio 3fach</p> <p>«Das neue Echolot-Festival wirft starke Wellen», Luzerner Zeitung</p> <p>«Keine brotlose Kunst», thurgaukultur.ch</p> <p>«Eurodance zur Apokalypse», rockette.space</p> <p>«Album der Woche: "MEGAMIX"», Radio Stadtfilter</p> |
| 2023 | <p>«Für Kinos ist er zu sehr Kunst und für Galerien zu sehr ein Spielfilm», St. Galler Tagblatt</p> <p>«Mia fka DAIF», Songs und So Podcast</p> | | |

Press coverage

2020	«Queere Rhymes gegen Homophonie», Display Magazin «Europa steckt in der Krise, es braucht jetzt Eurodance aus der Schweiz», Saiten «Kunst in Zeiten der Inflation», Südkurier «Entertainment Best of», 20 Minuten «Weshalb Queer-Rap zu HipHop für HipHop ist», Lyrics Magazin «Dihei staye, zu Berset praye», St. Galler Tagblatt «Künstler machen Punkmusik für ein Land in der Dauerkrise», Schwäbische Zeitung «Depressives Doppelspiel», Loop Musikzeitung «DAIF: Miwoialli», Lyrics Magazin «Ich liebe dich, aber ich bin gerade gerade ein bisschen verknallt in jemand anderes», Saiten «Der September in CH-Musik», RCKSTR «Unsere Schweizer Musikhights im Juli», RCKSTR «Meine Oma liest meine Tweets, you know», Saiten «Liebe in Zeiten der Krisen», Negative White «Ein Monat Corona in 20 Schweizer Songs», tsüri.ch «DAIF: Ein Liebesbrief», Ron Orp «808s and Lovesongs», Lyrics Magazin «DAIF: "Glitches I dim Gsicht" feat. bordeaux lip», Lyrics Magazin «die jungen huren dot hiv zum Valentinstag!», Radio Stadtfilter «Wie der Frauenfelder Rapper DAIF grandios scheitert und trotzdem einen Dokfilm rausbringt», Thurgauer Zeitung «Was kann man tun?», thurgaukultur.ch «Rindviecher gesucht», Saiten «Protest, Punk und eine Prise Poesie», thurgaukultur.ch «Es brennt», Akzent Magazin «Dieter Meiers Rinderfarm: Wie der Frauenfelder Rapper DAIF grandios scheitert und trotzdem einen DokFilm rausbringt», Thurgauer Zeitung	2019	«Noise Pop Sessions mit Krautrock Legende», laut.de «Diese 9 neuen Schweizer Musikvideos sind heute deine beste Alternative», VICE «Verloren in Buenos Aires», thurgaukultur.ch «Depressionen in deinem Feed», RCKSTR «Die Stadtfilter Musikfilmtage: Perlen der lokalen Musikclipkultur!», Radio Stadtfilter «YAGUA: Inward Eye», artnoir «Soundtrack für Fieberträume», thurgaukultur.ch «Herz auf der Zunge», RCKSTR «Kreditkarte statt CD», Lyrics Magazin «DAIF: Geister und Ruuschgift», RCKSTR
		2018	«Glühwein, Hotel-Raves und Backstage-Joints», VICE «Zu Besuch bei einem Rapper, der kein Geheimnis aus seinem Drogenkonsum macht», watson.ch «Alles und alles gleichzeitig», thurgaukultur.ch «Gras, MDMA und Speed in Frauenfeld», Lyrics Magazin «Misses Poe: War Crimes», artnoir «Track: DAIF + Capri Sunday», Lyrics Magazin «Neues Album von Franky Four Fingers: Rigoros rabiat!», thurgaukultur.ch

Music ↓

selected works + projects 2018-
all of my music can be found on www.mia7.zip/portfolio/music



CAPSLOCK SUPERSTAR is a duo consisting of Basel-based author Jessica Jurassica and Vienna-based artist Mia Nägeli. They combine queer- and transfeminist topics with a multitude of musical genres, ranging from Europop to Deep House and Punk.

They've received the «Förderpreis Kultur Sparte Pop» by the Internationale Bodensee-Konferenz, the award «Playlist Hero» by Swiss independent radio 3fach and their most recent album has been selected as one of the «Best Albums 2025» by Beehype, a global network of music journalists.

CAPSLOCK SUPERSTAR performed in Switzerland, Germany, Austria and Czech Republic, at events and festivals including Solothurner Literaturtage, Lauter Festival, Echolot Festival, Prague Pride, Akzent Festival, Bad Bonn and many more.

They've collaborated with musicians such as zeny or ex-Jeans for Jesus-singer Michael Egger and artists such as Jeremias Heppeler, Gaia del Santo, Mira Sol, Anna Dippert or zwei_fps.

CAPSLOCK SUPERSTARs releases have been reviewed and featured in publications such as bz Basel, St. Galler Tagblatt, PROZ, Saiten, thurgaukultur.ch, Rockstar and others.

Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

CAPSLOCK SUPERSTAR: Shows

08.08.2026	Prague Pride, Prague	19.II.2021	Palace, St. Gallen
20.06.2026	Mascotte, Zürich	05.II.2021	Bad Bonn, Düringen
13.06.2026	Grabenhalle, St. Gallen	19.I0.2021	Endless Bazar, Luzern
30.04.2026	Mais Oui, Kasernenareal, Zürich	09.I0.2021	Oxyd, Winterthur
25.04.2026	Lakuz, Langenthal	08.I0.2021	Taptab, Schaffhausen
		18.09.2021	Humbug, Basel
05.I2.2025	Zent, Bern	01.08.2021	Innenhof Reitschule, Bern
08.II.2025	Bodensee-Arena, Kreuzlingen	03.07.2021	gds.fm x KAFF, Frauenfeld
23.I0.2025	Im Wizemann, Stuttgart	07.05.2021	Radio Stadtfilter/Kraftfeld, Winterthur
31.07.2025	Zur Plage Der Nation, Winterthur		
26.07.2025	Sponti Trash Fest, Willisau	13.II.2020	Bad Bonn, Düringen
25.07.2025	Horst Klub, Kreuzlingen	31.I0.2020	Royal, Baden
04.07.2025	That's Fintainment, Millers, Zürich	22.I0.2020	ISC, Bern
31.05.2025	Brasserie Lorraine, Bern	16.I0.2020	Palace, St.Gallen
30.05.2025	Solothurner Literaturtage, Solothurn	10.I0.2020	Akzent Festival, Winterthur
23.05.2025	Lauter Festival, Zürich	22.08.2020	Privat, Frauenfeld
05.04.2025	Gaskessel, Bern	13.08.2020	Sommer im Park, Tuttlingen
08.03.2025	Royal, Baden	06.05.2020	Bücherfest, Frauenfeld
15.02.2025	Humbug, Basel	03.04.2020	Palace, St. Gallen
14.02.2025	Kaff, Frauenfeld		
17.I2.2022	Werkk, Baden		
10.I2.2022	Kraftfeld, Winterthur		
09.I2.2022	Soso.Space, Bern		
12.II.2022	Horst Klub, Kreuzlingen		
08.I0.2022	Schwarzer Engel, St. Gallen		
24.09.2022	Royal, Baden		



© Elia Meier, 2025.



© mister_dust, 2021.

Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current



©JanaLoyy, 2025.

Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

CAPSLOCK SUPERSTAR: Releases

- 2025 **«CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI»**, album released as a limited edition zine with CD
 «High School Musical», single + music video (digital)
 «Railjet Superstar», single + reel (digital)
 «Helvetia», single + music video (digital)
- 2022 «Scheissegal», single for «Endless Bazar Experience Vol. 1» (silicone usb drive + digital)
- 2021 «Tennisplatz», live-session-video by Radio Stadtfilter (digital)
- 2020 **«MEGAMIX»**, album released as a limited edition collectors pouch with CD, shirt, mask, posters and much more
 «MEGAMIX», collectors pouch limited edition of 30ex. (physical)
 «Prosecco», live-session-video by Die Jungen Huren Dot Hiv (digital)
 «Anthropozän», single + music video (digital)
 «Montevideo», single + music video (digital)



«MEGAMIX» limited edition collectors pouch

Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

CAPSLOCK SUPERSTAR: Press

- 2026 «Kick Ass Award: Playlist Hero», Radio 3fach
- 2025 «Best Albums of 2025», Beehype
«Capslock Superstar, das wohl schrägste Duo der Ostschweiz, veröffentlicht nach fünf Jahren ein neues Album», St Galler Tagblatt
«Preis für Appenzellerinnen», Appenzeller Zeitung
«CAPSLOCK SUPERSTAR erhalten IBK-Förderpreis», appenzell24.ch
«Grenzen zwischen Kunst und Eissport verschwimmen», Südkurier
«Musik im Hinterland», o4i - Das Kulturmagazin
«Die Lieblingsband deiner Lieblingsband deiner Lieblingsband», Saiten
«Globi als Revolutionär», bz Basel
«Schwellbrand 05: Short and Sweet», Phosphor
«Twerking Globis, Migros Resti und die Frage: War Andy Warhol fällig?», RadioX
«Album der Woche: "Capslock Superstar Zwei" von Capslock Superstar», Radio Stadtfilter
«Healing Journey ins Migros Resti», PROZ
- 2021 «Das neue Echolot-Festival wirft starke Wellen», Luzerner Zeitung
«Provokation & Heimatdichtung», thurgaukultur
«Eurodance zur Apokalypse», rockettespace
«Album der Woche: "MEGAMIX"», Radio Stadtfilter
- 2020 «Dihei staye, zu Berset praye», St Galler Tagblatt
«Europa steckt in der Krise, es braucht jetzt Eurodance aus der Schweiz», Saiten

*«Eine queerfeministische musikalische
Antwort auf die autofiktionalen
Romane von Paul Nizon.»*

bz Basel

*«CAPSLOCK SUPERSTAR sind nicht
ironisch, sie sind einfach sauwitzig.
Und sie sind schon gar keine Parodie,
im Gegenteil, dieses Projekt nimmt sich
ernst, das ist allesentscheidend, denn Mia
Nägeli und Jessica Jurassica erscheinen
als das zum Scherbenhaufen gebrochene
Spiegelkabinett, das den Mikrokosmos
Schweiz erbarmungslos aufkocht, bis
die versammelten toxischen Bitterstoffe
langsam nach oben blubbern.»*

Saiten

*«Getrost können Capslock Superstar als
eines der schrägsten Duos der Ostschweiz
bezeichnet werden: Ihre Mischung aus
pumpenden Bässen, Eurodance-Synthies
und Mundart-Sprechgesang, der durch
Autotune und andere Effekte verfremdet
wird, gibt es kein zweites Mal.»*

St. Galler Tagblatt

Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI



«CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI» is the second album by the duo CAPSLOCK SUPERSTAR, written and produced in New York, Basel and Vienna and released on February 7th 2025.

The album is a coming-of-age tale told in a heavily americanized version of Switzerland, dealing with provinciality, trauma and patriarchal violence, using personal experiences as a way to call out systemic failure and abuse.

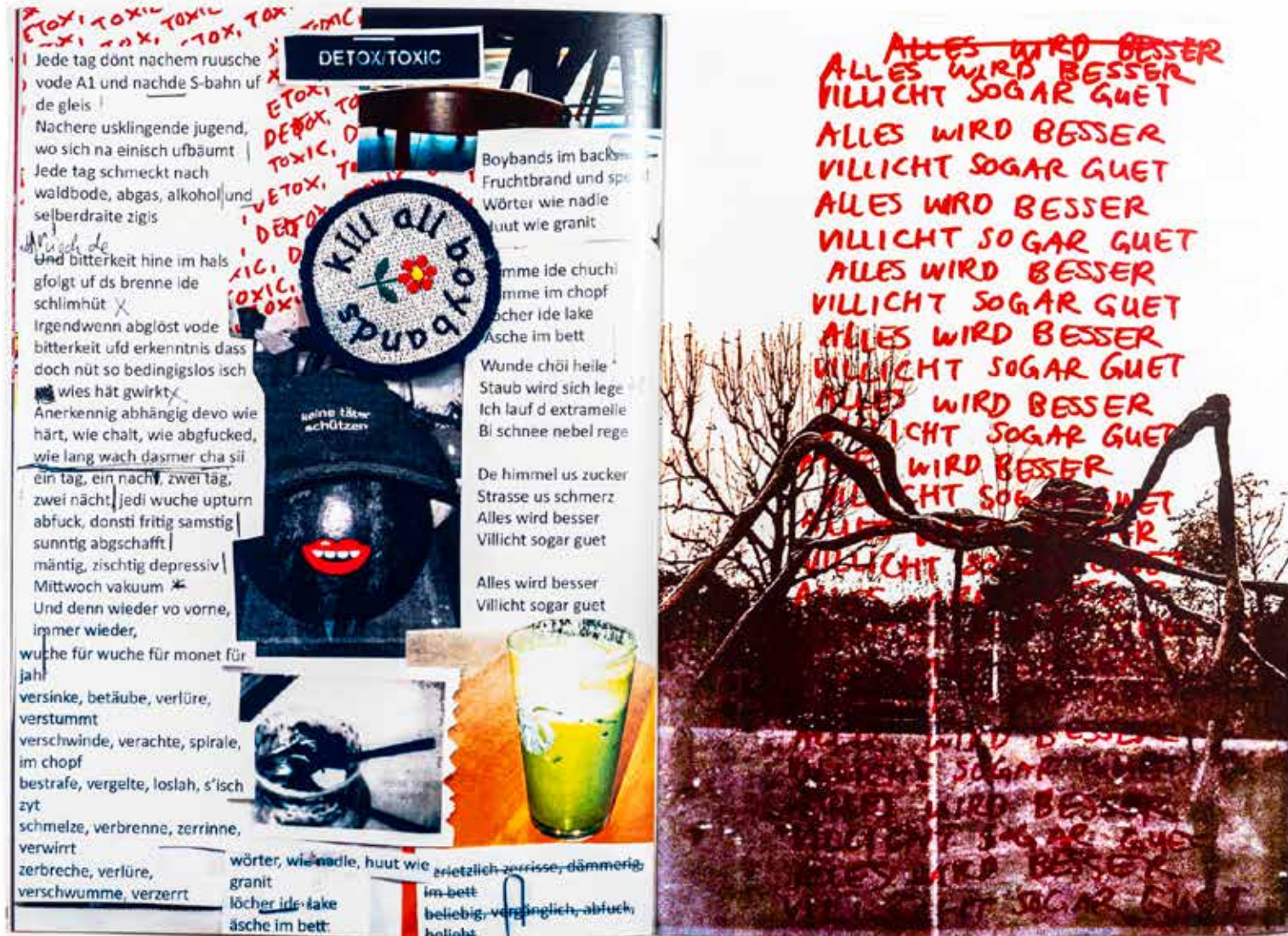
Like other works of CAPSLOCK SUPERSTAR, this album crosses boundaries of high-class culture and DIY/punk/queer approaches and has led to invitations to renowned festivals such as Solothurner Literaturtage, while also being performed at protest events or in autonomous venues.

The album has been named as one of the «Best Albums of 2025» by the global music journalist network Beehype and the video to its lead single «Helvetia» went viral in Switzerland, gathering half a million views across different services. The album has been positively reviewed by PROZ, bz Basel, St. Galler Tagblatt, Saiten and others.

«CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI» has been published digitally and as a limited edition zine with a centerfold poster, CD and visual works accompanying the songlyrics.

Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI



Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

High School Musical

Music video, 2025. Youtube.



© Mia Nägeli, 2025



© Claude Bühler, 2025

For «High School Musical» CAPSLOCK SUPERSTAR collaborated with the prize-winning video artist Jana Kohler and photographer Julian Spiess. The music video is a reenactment of the exclusions and experiences of queer millennial teenagers in rural Switzerland: prom night, limited self-expression, unsafe romance. Using the Disney trilogy «High School Musical» as a base, heteronormative stories are being queered and re-told.

For «High School Musical» CAPSLOCK SUPERSTAR casted Swiss queer artists for a boyband playing at prom night of an imagined high school: Julia Kubik, glitchbaby, Bartli von Glitzer and others form The Kings, a drag performance of male-dominated rockband culture. During their concert CAPSLOCK SUPERSTAR, the outcasts, watch the performance from afar until the singer has an accident and CAPSLOCK SUPERSTAR have to step in. In genderbending outfits they save the night and become the stars of the school. Prom night is saved, the macho band culture is overthrown and the rural coming-of-age story is re-told in a queer way.

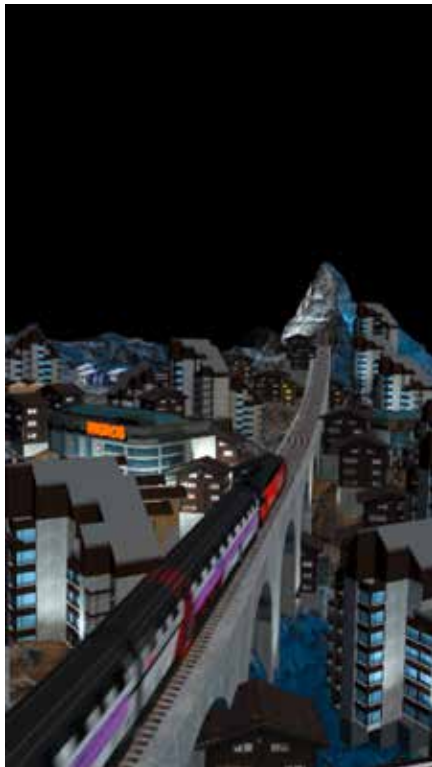
Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

Helvetia

Music video, 2025. Instagram Reel, Youtube Short.

Für den Song «Helvetia» mit der Musikgruppe ENL arbeiteten CAPSLOCK SUPERSTAR auch mit dem Meme- und Digitalkunst-Duo zwei_fps zusammen und schufen ein eineinhalbminütiges animiertes Kurzvideo. «Helvetia» ist eine Kritik der Schweizer Klassengesellschaft in hyperdigitaler Online-Ästhetik, das Schweizer Massenkultur mit *chronically online* Memetik mischt. Wir sehen Globi in Alpha-Male-Manier durch einen SBB-Zug voller Pop-Referenzen marschieren und diesen am Ende gegen das Matterhorn fahren.

Das Video zeigt, wie CAPSLOCK SUPERSTAR nicht nur mühelos zwischen Genres und Formen springen und sich geschickt popkulturellen Referenzen bedienen sondern auch den Transfer zwischen Hoch- und Popkultur schaffen. Während das Video auf TikTok und Instagram viral ging, wurde das Duo zu renommierten Veranstaltungen wie den Solothurner Literaturtagen eingeladen.



Music: CAPSLOCK SUPERSTAR
Duo with Jessica Jurassica, 2020-current

DAIF

DAIF was a solo project that dealt with topics of addiction, masculinity, mental illness and chronically online culture using an alter ego. It's musical elements stemmed from experimental music, trap, hyperpop and punk, while its lyrics are seen in tradition of contemporary Swiss «Mundartpop». Visuals and videos accompanying the project combined 2020s hip-hop aesthetics with the modalities and stylistic choices of 2000s online culture.

In the span of four years, DAIF played close to 50 shows and released five albums and EPs and over two dozen singles and videos on BlauBlau Records, Lauter Musik, Die Yungen Huren Dot Hiv, AuGeil Records or in self-publishing. DAIF's releases have been featured by VICE, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), Die Wochenzeitung (WOZ) and many more and have been nominated by m4music and gds.fm for awards.

The experimental approach included the physical releases, with albums being published in limited editions as credit cards, handwritten love letters or more traditional mediums such as cassette tapes. DAIF has collaborated with musicians such as HATEPOP, Jan Wagner, Milena Patagônia or DJ Real Madrid. The project ended with the gender transition of the artist in 2022.

Music: DAIF
Solo, 2018-2022



How nice, summer is back; Depression for all and an ideal environment for someone like Daif who carves their songs out of a critical sadness with their trusty low-budget electric axe. Their glasses keep fogging up and the computer is continually crashing as an antisocial breeze runs through the -27° garrison town of Frauenfeld. But as long as a hard drive backup is undertaken every other hour there is no sign of resignation.

After years of frequenting in the golden precariat as clouddrapper, hacker and journalist (of the hour – if they may add) it is probably fair to say that they have established their very own niche at the cantonal office for culture. Daifyells out songs in dialect, produces prosecco adverts, choreographs Eurodances, is an absolute CAPSLOCK SUPERSTAR, makes art in general, sleeps by day, glitches by night and wrote the first user manual for Instagram before it was invented – btw Daif may stay clean until the show, let's see... they don't not even drink coffee anymore so...

From the last backup at BlauBlau new on cassette as well as in the internet, and infranet, of the canton of Thurgau. Alles und (Alles); Emo, Punk, Bedroom, drunk sadness in autotune, prickling synths and guitars, philosophy as profound as cigarette buds in the ashtray, "fuck you all", and the longest and bestest album title of the year.

Blau Blau Records

Music: DAIF
Solo, 2018-2022

DAIF: Albums/EPs

- 2022 **«alles was mir hend wölle isch alles»**
released as a limited edition 200ex. cassette tape on BlauBlau Records
released digitally on Irascible Music
- 2020 **«Bitty Baby»**
released as a limited edition 50ex. handwritten love letter
- 2019 **«Geister und Ruuschgift»**
released digital only on Die Yungen Huren Dot Hiv
- 2019 **«Molly und Speed»**
released as a limited edition 100ex. USB credit card on Die Yungen Huren Dot Hiv
- 2018 **«Capri Sunday»**
released digital only

Singles & Videos

- 2021 «i bi so froh (feat. OVVMAN)», BlauBlau Records
«ficked eu alli (dj netlog edit)», BlauBlau Records
«ficked eu alli», BlauBlau Records
«i wött neuu lieder», BlauBlau Records
«DraYah (feat. playmob.il)», egelpuffrecords
«Aphex»
«7/10 (feat. neil.9)», Lauter Musik
«Bitty Baby (DJ Real Madrid Remix)»
- 2020 «miwoialli»
«Angst und Geld (feat. N3komata, playmob.il, FiggDiSam & Gritibounce)»
«Satellite of Love», AuGeil Records
«Glitches i dim Gsicht (feat. bordeaux lip)»
«Liebi i Ziite vo de Mediekrise»
«Bitte Baby / Afach nu Hebe»
«Monument (DAIF Remix)», AuGeil Records
«Weisch Na?»
- 2019 «Geister und Ruuschgift»
«Wie e Flugl»
«Molly und Speed»
«Gold»
- 2018 «Capri Sunday», self-released
«Im Zwiifel für de Zwiifel», self-released
«Blau», self-released
«Keti hilft gege Depressione», self-released
«Bisch Guet Gnueg», self-released

DAIF Shows

28.01.2023 Helsinki, Zürich
 12.01.2023 Kick Ass Awards, Schüür, Luzern
 05.11.2022 Treppenhaus, Rorschach
 14.10.2022 Gaswerk, Winterthur
 02.07.2022 Humbug, Basel
 01.07.2022 Stadtfest, Kreuzlingen
 29.06.2022 Kairo, Bern
 14.05.2022 El Bar, Wald
 13.03.2021 Eisenwerk, Frauenfeld
 01.01.2021 private, Frauenfeld
 21.11.2020 Taptab, Schaffhausen
 22.08.2020 private, Frauenfeld
 06.08.2020 Eisenwerk, Frauenfeld
 16.07.2020 Sender, Zürich
 02.05.2020 Zukunft, Zürich
 13.03.2020 Kulturkiste, Tuttlingen (De)
 07.03.2020 Rathaus, Lichtensteig
 06.03.2020 Zukunft, Zürich
 05.03.2020 Horst Klub, Kreuzlingen
 28.02.2020 Coq D'Or, Olten
 22.02.2020 Umbo, Zuerich
 21.02.2020 Tankstell, St. Gallen
 19.02.2020 Rössli, Bern
 14.02.2020 Kraftfeld, Winterthur
 01.01.2020 private, Frauenfeld
 20.12.2019 Casa Suiza De La Boca, Buenos Aires

22.05.2019 Bar3000, Zürich
 17.05.2019 Coq d'Or, Olten
 12.05.2019 Turm Zur Katz, Konstanz (De)
 11.05.2019 Faust Studio, Scheer (De)
 09.05.2019 Stadtfilter, Winterthur
 19.04.2019 private, Frauenfeld
 30.03.2019 Tankstell, St. Gallen
 08.03.2019 Punto, Bern
 07.03.2019 Rössli, Bern
 23.02.2019 Piccadilly, Brugg
 15.02.2019 Royal, Baden
 07.02.2019 Dynamo, Zürich
 11.01.2019 Treppenhaus, Rorschach
 01.01.2019 private, Frauenfeld
 27.12.2018 private, Winterthur
 22.12.2018 private, Hugelshofen
 24.11.2018 Schwarzer Engel, St. Gallen
 17.11.2018 Umbo, Zürich
 07.09.2018 KAFF, Frauenfeld



© Julian Fehr

DAIF: Press

2025	«Finta+view: Mia Nägeli», Kanal K	2019	«DAIF: Geister und Ruuschgift», RCKSTR «Verloren in Buenos Aires», thurgaukulturch
2023	«Mia fka DAIF», Songs und So Podcast		«Diese 9 neuen Schweizer Musikvideos sind heute deine beste Alternative», VICE
2022	«Bestes Stück: Daif – sad girl summer», Radio 3fach «Randalierende Schneeflocken», Die Wochenzeitung «Hello-Kitty-Gitarre und Instrumente vom Brockenhaus», St Galler Tagblatt «Antikunst und Instagram», thurgaukulturch «Von Mundart-Cloutrap zu Emo-Punk-Album», Lyrics Magazin «Happy New Year und "ficked eu alli"», Saiten «alles was mir hend wölle isch alles», artnoir		«Noise Pop Sessions mit Krautrock Legende», lautde «Herz auf der Zunge», RCKSTR «Kreditkarte statt CD», Lyrics Magazin «Depressionen in deinem Feed», RCKSTR
2021	«Bestes Stück: Ficked eu alli», Radio 3fach «Den widerlichen Konservatismus crashen», Das Lamm	2018	«Glühwein, Hotel-Raves und Backstage-Joints», VICE «Alles und alles gleichzeitig», thurgaukulturch «Zu Besuch bei einem Rapper, der kein Geheimnis aus seinem Drogenkonsum macht», watsonch «Gras, MDMA und Speed in Frauenfeld», Lyrics Magazin
2020	«Depressives Doppelspiel», Loop Musikzeitung «Entertainment Best of», 20 Minuten «Der September in CH-Musik», RCKSTR «Unsere Schweizer Musikhlights im Juli», RCKSTR «Queere Rhymes gegen Homophonie», Display Magazin «Liebe in Zeiten der Krisen», Negative White «DAIF: Ein Liebesbrief», Ron Orp «Meine Oma liest meine Tweets, you know», Saiten «808s and Lovesongs», Lyrics Magazin «Ein Monat Corona in 20 Schweizer Songs», tsürich «Weshalb Queer-Rap zu HipHop für HipHop ist», Lyrics Magazin «Diese Woche in Schweizer Musik», RCKSTR «die jungen huren dot hiv zum Valentinstag!», Radio Stadtfilter «Wie der Frauenfelder Rapper DAIF grandios scheitert und trotzdem einen Dokfilm rausbringt», Thurgauer Zeitung		

alles was mir hend wölle isch alles (und alles was mir becho hend isch chalt)



Artwork by Bureau Mia

«alles was mir hend wölle isch alles (und alles was mir becho hend isch chalt)» was the last album by DAIF, released as a limited edition cassette tape on Independent Label BlauBlauRecords on January 21st 2022, with digital distribution by Irascible Music.

The album combines folk instruments with hyperpop-production and adds metal- and punk-elements to the rap and experimental music of earlier albums. The album deals with mental illness and isolation, looking for hope in romanticism and hyper-digital aesthetics.



DAIF's last album, in its way of tying years of music together and bringing it to an end, includes a myriad of contributions: HATEPOP, Milena Patagônia, Carve Up!, prozpera, Anger Mgmt, neil.9 and Haile Selacid are featured in the music, the artwork and product were designed by Bureau Mia, mastering was done by Slade Templeton at Influx Studios.

It has been positively reviewed by Die Wochenzeitung (WOZ), St. Galler Tagblatt, Saiten, Lyrics Magazine and many more and has been featured on dozen playlists by creators and media.

Egal wie laut und ungestüm es auf dieser Platte wird, kritischer und ehrlicher wird 2022 wohl niemand komponieren.

artnoir.ch

DAIF bringt zusammen, was eigentlich nicht zusammenpasst, und kreiert damit verblüffend Neues und Unerwartetes.

St. Galler Tagblatt

Music: DAIF
Solo, 2018-2022

BLAUBLAU RECORDS

© + P 2021 B. AUBLAU RECORDS, BB0996
 BLAUBLAURECORDS.COM ALL RIGHTS RESERVED
 UNTERSTÜTZT VOM KULTURAMT DER STADT
 FRAUENFELD DEM KULTURAMT REGIO FRAUENFELD
 UND DEM KULTURAMT DES KANTON THURGAU
 AN DER KULTURSTADT FRAUENFELD
 DR. MANUELA PATTONER, ELVIRA KÖNIG, NICOL
 JESSICA JAUSSICA, S.G. A.T.V. MINA SOL, OBACHT
 OBACHT & TOBER, JEREMIAS HEPPEL, SCARBELLO
 & LAZY HANZ, HANNES 3000, HALE SELCAD



- 01 I WÖTT NEUI LIEDER
02 ALL LUUT WO
I GERN HA SIND
TRUURIG (FEAT.
HATEPOP)
03 ALLES WAS MIR
HEND WOLLE ISCH
ALLES
04 CHUM MIR
SPRAYED USI NÄME
AD EUROPAALLEE
05..I FREU MI..
WÜRKLICH FÜR DI
(NEIL.9 COVER)
06 MOLDY PEACHES
(FEAT. PROZPERA)

- 07 FICKED EU ALLI
08 WIESO SIND IHR
ALL SO GLÜCKLICH
09 ES JAHR LANG
TRUURIG GSI
10 I BI SO FROH (FEAT.
OVVMAN)
11 ALLES WAS MIR
BECHO HEND ISCH
CHALT (FEAT. ANGER
MGMT.)
12 E WALD SII (FEAT.
MILENA PATAGÓNIA)

WRITTEN, PRODUCED & MIXED BY DAIF.
RECORDED AT SPIELGRUPPE CHAPPEZPFEL
& STUDIO NETLOG. MASTERED BY SLADE
TEMPLETON. ADDITIONAL VOCALS ON "AL
LUJT WU I GERN HA SIND TRUIFRIG" BY
HILFENOP. ADDITIONAL VOCALS ON "IBI SO
FUR" BY CARVE UP AND OVV/MANN. AD
DITIONAL VOCALS ON "ALLES WAS MIR BE
CHO HEND ISCH CHALT" BY ANGEL MGMT.
ADDITIONAL VOCALS ON "MOLDY PEACHES"
BY PROZPERA. ADDITIONAL VOCALS
ON "E WALD SI" BY MILENA PATAGONIA. "I
FREU MI FUR WÜRKLIH FÜR DI" WRITTEN
BY NEIL 9 AS. "ALL THE BEST": PUBLISHED
ON LAUTER RECORDS, TRANSLATED & AR
RANGED BY DAIF. "I FREU MI WÜRKLIH FÜR
DI" CONTAINS SAMPLES FROM "ALL THE
BEST" BY NEIL 9. COURTESY OF LAUTER RE
CORDS. "FICKED EU ALLI" CONTAINS SAM
PLES FROM "OHNI DI" BY MILENA PATAGO
NIA. "ES JAHR LANG" CONTAINS SAMPLES
FROM "LOW IN LOVE" BY OBACHT OBACHT,
COURTESY OF AUGEL RECORDS. ARTWORK
BY BUREAU MIA.



Music: DAIF
Solo, 2018-2022

Bitte Baby

«Bitte Baby» was the fourth album by DAIF, released on 3. April 2020 as a limited edition of 30 hand-written love letters on postcards including a downloadcode. It has also been distributed digitally by Irascible Music.

The album consists of love songs only, while trying to deconstruct usual notions surrounding romantic love: There's no exclusivity, no gender, no loss of the «I» and no possession. «Bitte Baby» is about love —and nothing else.

«Bitte Baby» has been accompanied by multiple music videos, depicting a wide spectrum of love-related topics such as BDSM sex «Bitte Baby» and cyber-relationships «Liebi i Ziite vo de Mediekriise».

The album includes the song «Glitches i dim Gsicht», a collaboration with German composer Jan Wagner and Swiss singer neil.9, that has been nominated at the m4music Demotape Clinic awards. The lead single of the album has been nominated as «Best Song 2020» by the independent radio station gds.fm.

The album has been positively reviewed, standing out as criticizing hypermasculinity and gender roles (Lyrics) and being truthful and honest on vulnerability, fear and self-doubt (Saiten).



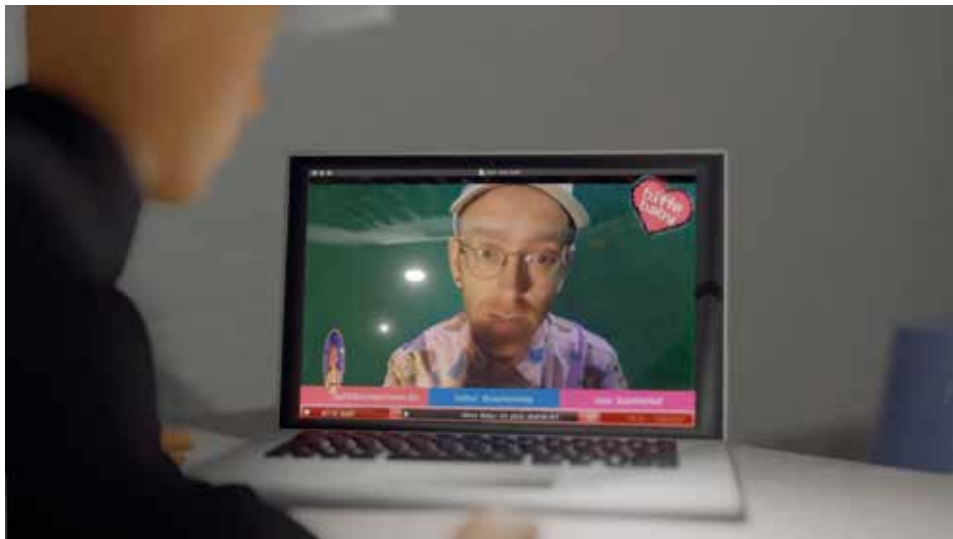
Artwork by Tobias Rüetschi

Music: DAIF
Solo, 2018-2022

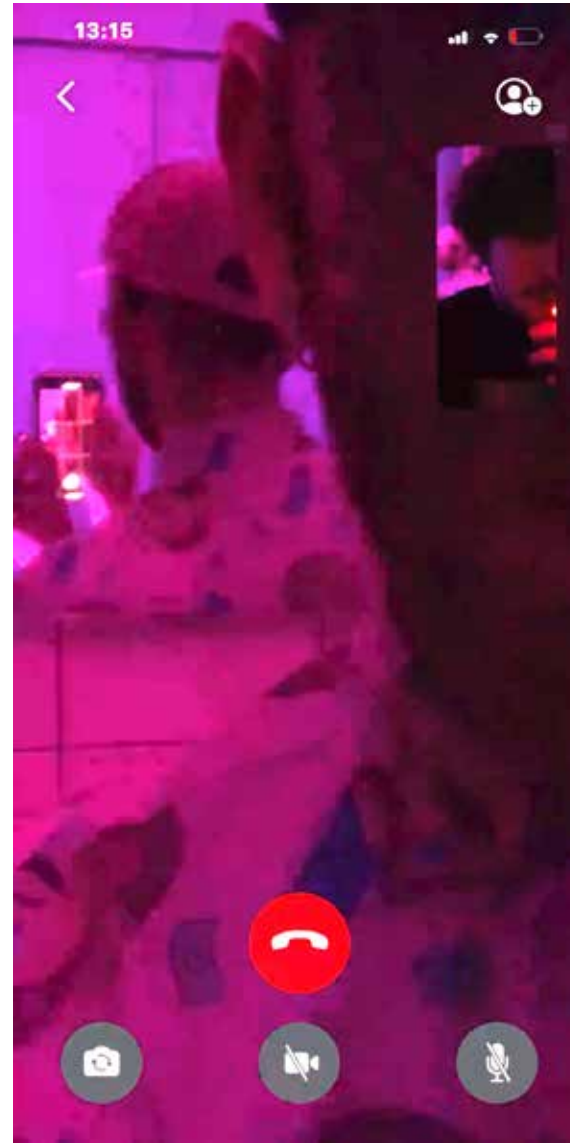
Bitte Baby



Still music video «Bitte Baby» by Jessica Jurassica and DAIF.



Still music video «Liebi i Ziite vo de Mediekriise» by Tobias Rüetschi and DAIF.



Still music video «Glitches i dim Gsicht» by neil.9 and DAIF.

Music: DAIF
Solo 2018-2022

All music releases / Discography

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2025 | mia.7zip – CAN I LICK IT (single)
mia.7zip – für immer (Lauter-Labelsampler «bis morn, für immer»)
CAPSLOCK SUPERSTAR – High School Musical (music video)
CAPSLOCK SUPERSTAR – CAPSLOCK SUPERSTAR ZWEI (album)
CAPSLOCK SUPERSTAR – Helvetia feat. ENL (music video)
CAPSLOCK SUPERSTAR – Railjet Superstar (music video) | 2020 | DAIF – miwoialli (single)
Dieter Meiers Rinderfarm – No Llores por Mi (music video)
N3komata, playmob.il, DAIF, FiggDiSam, Gritibounce – Angst und Geld (single)
CAPSLOCK SUPERSTAR – Anthropozän (music video)
CAPSLOCK SUPERSTAR – MEGAMIX (album)
CAPSLOCK SUPERSTAR – Montevideo (music video)
DAIF & bordeaux lip – Glitches i dim Gsicht (music video)
DAIF – Liebi i Ziite vo de Mediekrise (music video)
DAIF – Bitty Baby (album)
DAIF – Bitte Baby / Afach nu Hebe (music video)
Obacht Obacht – Monument (DAIF Remix) (single)
DAIF – Weisch Na? (music video) |
| 2023 | CAPSLOCK SUPERSTAR – Space Popstar Dream (single) | 2019 | DAIF – Geister und Ruuschgift (album)
DAIF – Geister und Ruuschgift (music video)
DAIF – Wie e Flugli (music video)
DAIF – Molly und Speed (music video)
Jessica Jurassica x DAIF – Im Tal (music video)
Jessica Jurassica x DAIF – Ghost Town (music video)
DAIF – Gold (music video)
DAIF – Molly und Speed (album)
Yagua – Inward Eye (album) |
| 2022 | DAIF – Road to Joy (single)
DAIF – Happier in Hell (single)
DAIF – Sad Girl Summer (single)
CAPSLOCK SUPERSTAR – Scheissegal (single)
DAIF, BIGMaa, Gimu – Ayacucho (single)
DAIF – alles was mir hend wölle isch alles (album) | | |
| 2021 | DAIF feat. OVVMAN – i bi so froh (music video)
DAIF – fucked eu alli (dj netlog edit) (single)
Dieter Meiers Rinderfarm – Schwarze Löcher, Weisse Sneaker (music video)
DAIF – fucked eu alli (music video)
DAIF – i wött neu i lieder (music video)
CAPSLOCK SUPERSTAR – Tennisplatz i Flamme (music video)
playmob.il & DAIF – Draßah (single)
DAIF – Aphex (single)
neil.9 & DAIF – 7/10 (single)
DJ Real Madrid & DAIF – Bitty Baby (Remix) (single) | | |

All music releases / Discography

- 2018 DAIF – Capri Sunday (music video)
DAIF – Im Zwiifel für de Zwiifel (music video)
DAIF – Capri Sunday (album)
DAIF – Blau (music video)
DAIF – Keti hilft gege Depressione (music video)
DAIF – Bisch Guet Gnueg (music video)
Misses Poe – War Crimes (album)
Misses Poe – The Factory Where All The Naive
Questions In The World Are Made (music video)
Misses Poe – Breastfeeding Balsamico (music video)
- 2017 Franky Four Fingers – Franky Four Fingers (album)
- 2014 Franky Four Fingers – Metamorphosis (album)
- 2013 Franky Four Fingers – Croatan (album)

All concerts 2018-

*CLSS = CAPSLOCK SUPERSTAR / *DMR = Dieter Meiers Rinderfarm

08.08.2026 CLSS - Prague Pride, Prague
 20.06.2026 CLSS - Mascotte, Zürich
 13.06.2026 CLSS - Grabenhalle, St. Gallen
 30.04.2026 CLSS - Mais Oui, Kasernenareal, Zürich
 25.04.2026 CLSS - Lakuz, Langenthal
 05.12.2025 CLSS - Zent, Bern
 05.12.2025 CLSS - Zent, Bern
 08.11.2025 DMR - Kunsthalle Kreuzlingen/Konstanz, Kreuzlingen
 23.10.2025 CLSS - Im Wizemann, Stuttgart
 18.08.2025 DMR - Kunsthalle Kreuzlingen/Konstanz, Kreuzlingen
 31.07.2025 CLSS - Zur Plage Der Nation, Radio Stadtfilter, Winterthur
 26.07.2025 CLSS - Sponti Trash Fest, Willisau
 25.07.2025 CLSS - Horst Klub, Kreuzlingen
 04.07.2025 CLSS - That's Fintatainment, Millers, Zürich
 31.05.2025 CLSS - Brasserie Lorraine, Bern
 30.05.2025 CLSS - Literaturtage Solothurn
 23.05.2025 CLSS - Lauter Festival, Zürich
 05.04.2025 CLSS - Gaskessel, Bern
 08.03.2025 CLSS - Royal, Baden
 15.02.2025 CLSS - Humbug, Basel
 14.02.2025 CLSS - Kaff, Frauenfeld
 19.03.2023 CLSS - Rümpeltum, St. Gallen
 28.01.2023 DAIF - Helsinki, Zürich - Last DAIF Show
 12.01.2023 DAIF - Schüür, Luzern - Kick Ass Awards Radio 3fach
 17.12.2022 CLSS - Werkk, Baden
 10.12.2022 CLSS - Kraftfeld, Winterthur
 09.12.2022 CLSS - Soso.Space, Bern
 12.11.2022 CLSS - Horst Klub, Kreuzlingen
 05.11.2022 DAIF - Treppenhaus, Rorschach
 14.10.2022 DAIF - Gaswerk, Winterthur

08.10.2022 CLSS - Schwarzer Engel, St. Gallen
 24.09.2022 CLSS - Royal, Baden
 17.09.2022 DMR - Tower Ateliers, Neuhausen Ob Egg, De
 02.07.2022 DAIF - Humbug, Basel
 01.07.2022 DAIF - Stadtfest, Kreuzlingen
 29.06.2022 DAIF - Kairo, Bern
 14.05.2022 DAIF - El Bar, Wald
 10.04.2022 DMR - Kunstraum, Kreuzlingen
 18.02.2022 DMR - Kunstraum, Kreuzlingen
 19.11.2021 CLSS - Palace, St. Gallen
 05.11.2021 CLSS - Bad Bonn, Düringen
 19.10.2021 CLSS - Echolot Festival, Luzern
 09.10.2021 CLSS - Akzent Festival, Winterthur
 08.10.2021 CLSS - Taptab, Schaffhausen
 18.09.2021 CLSS - Humbug, Basel
 01.08.2021 CLSS [Cancelled] - Innenhof Reitschule, Bern
 03.07.2021 CLSS - Gds.Fm X Kaff, Frauenfeld
 07.05.2021 CLSS - Radio Stadtfilter/Kraftfeld, Winterthur
 13.03.2021 DAIF [Cancelled] - Eisenwerk, Frauenfeld
 21.11.2020 DAIF [Cancelled] - Taptab, Schaffhausen
 13.11.2020 CLSS [Cancelled] - Bad Bonn, Düringen
 31.10.2020 CLSS [Cancelled] - Royal, Baden
 22.10.2020 CLSS - Isc, Bern
 16.10.2020 CLSS [Cancelled] - Palace, St.Gallen
 10.10.2020 CLSS [Cancelled] - Akzent Festival
 22.08.2020 CLSS - Privat, Frauenfeld
 22.08.2020 DAIF - Privat, Frauenfeld
 15.08.2020 Yagua - Oben Toben Festival
 13.08.2020 CLSS - Sommer im Park, Tuttlingen

All concerts 2018-

*CLSS = CAPSLOCK SUPERSTAR / *DMR = Dieter Meiers Rinderfarm

13.08.2020 DMR - Sommer im Park, Tuttlingen
 06.08.2020 DAIF - Eisenwerk, Frauenfeld
 16.07.2020 DAIF - Sender, Zürich
 06.05.2020 CLSS - Bücherfest, Frauenfeld
 02.05.2020 DAIF - Zukunft, Zürich
 03.04.2020 CLSS - Palace, St. Gallen
 13.03.2020 DAIF [Cancelled] - Kulturkiste, Tuttlingen
 07.03.2020 DAIF - Rathaus, Lichtensteig
 06.03.2020 DAIF - Zukunft, Zuerich
 05.03.2020 DAIF - Horst Klub, Kreuzlingen
 28.02.2020 DAIF - Coq D'or, Olten
 28.02.2020 DAIF - Coq D'or, Olten
 28.02.2020 DAIF - Coq D'or, Olten
 22.02.2020 DAIF - Umbo, Zuerich
 21.02.2020 DAIF - Tankstell, St. Gallen
 19.02.2020 DAIF - Rössli, Bern
 14.02.2020 DAIF - Kraftfeld, Winterthur
 01.01.2020 DAIF - Private, Frauenfeld
 20.12.2019 DAIF - Casa Suiza De La Boca, Buenos Aires
 15.06.2019 Jessica Jurassica X DAIF - Kaff, Frauenfeld
 08.06.2019 Jessica Jurassica X DAIF - Schwobhaus, Bern
 07.06.2019 Jessica Jurassica X DAIF - Private, Herisau
 06.06.2019 Jessica Jurassica X DAIF - Rathaus Zur Kultur, Lichtensteig
 01.06.2019 Jessica Jurassica X DAIF - Wurm, Basel
 30.05.2019 Jessica Jurassica X DAIF - Helsinki, Zürich
 22.05.2019 DAIF - Bar3000, Zürich
 17.05.2019 DAIF - Coq D'or, Olten
 12.05.2019 DAIF - Turm Zur Katz, Konstanz
 11.05.2019 DAIF - Faust Studio, Scheer
 09.05.2019 DAIF - Stadtfilter, Winterthur

19.04.2019 DAIF - Private, Frauenfeld
 30.03.2019 DAIF - Tankstell, St. Gallen
 08.03.2019 DAIF - Punto, Bern
 07.03.2019 DAIF - Rössli, Bern
 23.02.2019 DAIF - Piccadilly, Brugg
 15.02.2019 DAIF - Royal, Baden
 07.02.2019 DAIF - Dynamo, Zürich
 11.01.2019 DAIF - Treppenhaus, Rorschach
 01.01.2019 DAIF - Private, Frauenfeld
 27.12.2018 DAIF - Private, Winterthur
 22.12.2018 DAIF - Private, Hugelshofen
 14.12.2018 Misses Poe - Horst Klub, Kreuzlingen
 30.11.2018 Misses Poe - Rockette, Bern
 24.11.2018 DAIF - Schwarzer Engel, St. Gallen
 23.11.2018 Misses Poe - Tankstell, St. Gallen
 17.11.2018 DAIF - Umbo, Zürich
 10.11.2018 Misses Poe - Albani, Winterthur
 16.09.2018 Misses Poe - Private, St. Gallen
 07.09.2018 DAIF - Kaff, Frauenfeld
 11.08.2018 Misses Poe - Out In The Green Garden, Frauenfeld
 20.06.2018 DAIF X Tobias Rüetschi - Das Richtfest, Radolfzell
 19.04.2018 Franky Four Fingers - Tiefenmühle, Weiningen
 24.03.2018 Franky Four Fingers - Gaswerk, Winterthur
 24.02.2018 Franky Four Fingers - Horst Klub, Kreuzlingen
 27.01.2018 Franky Four Fingers - Bücheler Huus, Kloten
 20.01.2018 Franky Four Fingers - Schwarzer Engel, St. Gallen
 09.01.2018 Franky Four Fingers - Dynamo, Zürich
 05.01.2018 Franky Four Fingers - Off Bar, Basel
 01.01.2018 Franky Four Fingers - Kaff, Frauenfeld

Mixing ↓

selected works + projects 2018-



Studio mixing / FOH live engineer
for a multitude of artists, mostly
in Garage Rock, Indie-Rock and
Hip-Hop, including S.G.A.T.V.,
HATEPOP, Anouchka Gwen, Elio
Ricca, Bahnhofbuffet Chancental,
Gamma Kite, The Solar Temple,
Obacht Obacht and others, as
well as for self-productions like
CAPSLOCK SUPERSTAR or DAIF.



Mixing: Various artists
Selected projects 2018-

Zines ↓

selected zines 2023-
most of my zines can be bought on www.mia7.zip/shop

KINO HAYDN

MARIAHILFSTR. 56, 10660
(the english cinema in berlin)

some of my weirdest feeling tears have been cried during the Minecraft movie in Kino Haydn on the 15th of April 2025. i've spent the days leading up to that day re-visiting my teenage years: listening to Linkin Park, counting calories and cutting myself, just like i did when i was 14 or so, the only difference now is me having tits and a sense of style. i used to wear ac/dc-shirts back then and now my girlfriend likes to wear ac/dc-shirts, but it's a different thing, nowadays, i think. a girl who goes to a dance class in a arts center near me and who i could also very much see wearing ac/dc-shirts asked me, whether i'd like to come see the Minecraft movie with her and i agreed, not knowing the hell my mind would be in on the day we planned to go to one of the very few cinemas part of the nonstop Kinoabo that show REAL movies, like, Wicked or Star Wars or Minecraft, while all others only showed sundance type shit. i could never cry during a sundance movie, i'd feel like some hipster ass bitch doing that, but i've seen Wicked three times and i've always cried. so, when April 15th came up, me not having left my home for days, listening to Linkin Park and Astrid and the Arcane-soundtrack, i still decided to go see Minecraft, maybe it would -fix me-, i said to myself, like i thought that she would fix me. sadly, the movie did not do that, but i cried during the emotional scenes with Jack Blacks dog and when we left the cinema, i felt oddly relieved and spent a calm few hours at home. after all: cutting myself after seeing the minecraft movie would have felt wrong, terribly wrong, so one could say: crying during the Minecraft movie DID fix me, even if only for a few hours. GOD BLESS THE ENDER DRAGON.

I CAME.
I SAW MINECRAFT.
I HAD ANXIETY. I LEFT

honestly i decided for the Bundesmusikard instead of nonstop so i could see the Francesca Wodan exhibition 7 times (it was okay hah)

go deck her out!!
"bitch by fate" is my jaw!!!

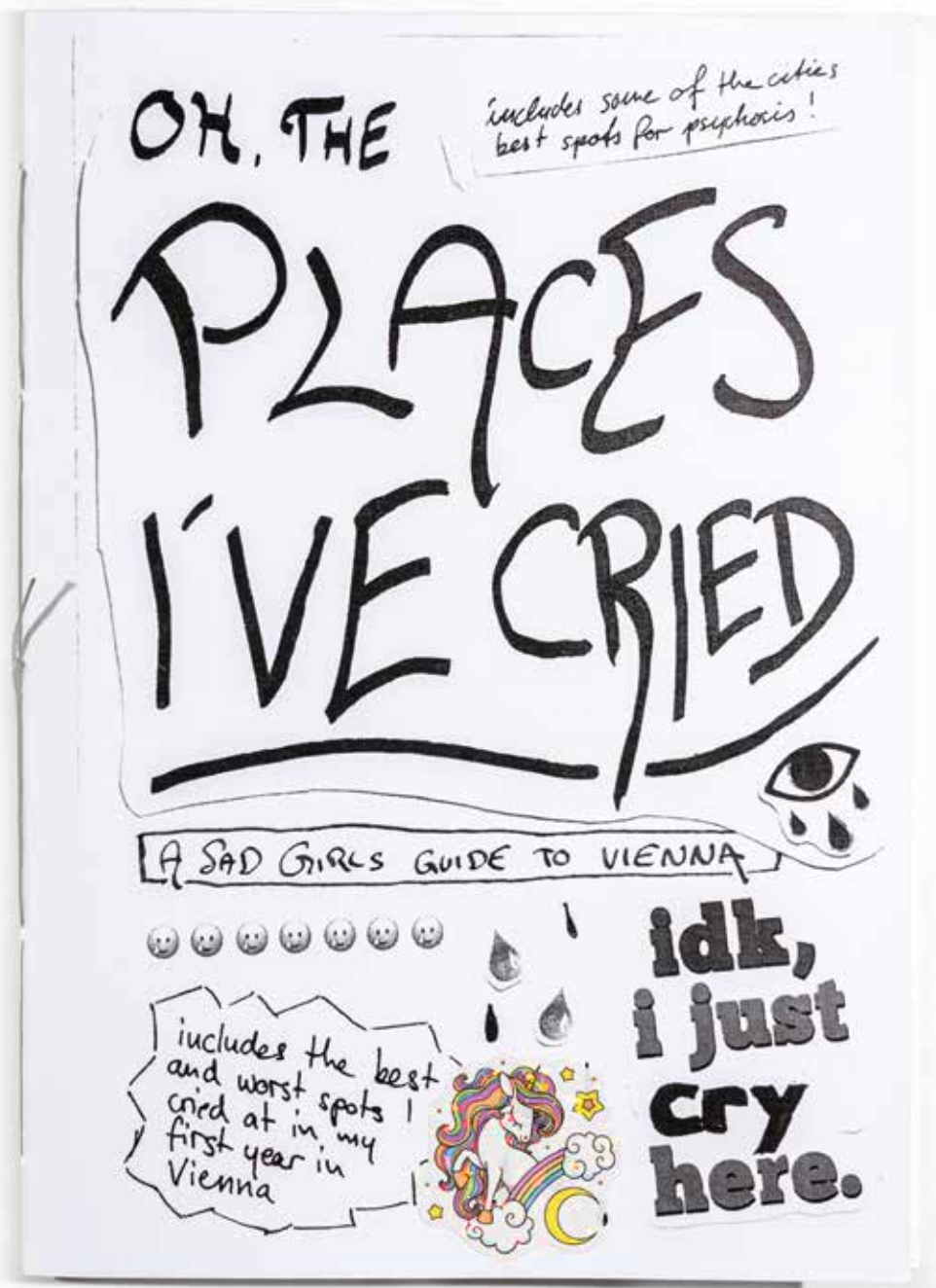


spalte ich zwischen real minecraft film im kino schauen was ich bisschen summen dazu

the haydn cinema is a minecraft movie exhibition and also has a lot of other stuff in the building (see map) (also minecraft)

3/5 Diamonds

- + dark, no one sees u crying
- + no sundance shit, just REAL movies (wicked 2, minecraft, etc)
- + socially acceptable to cry in a cinema (unless it's minecraft probably)
- u need to pay to enter



«oh, the places I've cried» is a 32-page zine that combines lyrical prose with photography, digital art and memetics. It documents places in Vienna where the artist has had psychotic episodes or emotional flashbacks and tries to re-construct these amnesia-ridden moments through a multitude of artistic approaches, including the situationist psychogeography as well as photography and autofiction. Aesthetically it refers back to digital art and self-expression of the early 2000s, as it has been popular on platforms such as tumblr or myspace.

The zine serves as a museum of psychosis, in the same sense as «trans girl suicide museum» by Hannah Baer serves as a museum of transness or «Muskeln aus Plastik» by Kay Matter serves as a museum of pain. By documentation and auto(re)narration it becomes a witness to mental illness, specifically psychosis, and tries to make it understandable, less fleeting, to make it something *real*, that can be studied, experienced and ultimately left behind.

«oh, the places I've cried» is hand-crafted out of paper and thread in editions of 20 pieces. Currently five editions have been sold through the internet and at in-person events like readings or performances.

The zine is part of the installation by the same name found on page 48.

Zines: oh, the places i've cried
paper, black thread and stickers, 148 x 210mm, 5 editions of 20 ex, 2025.



iii my sh, 'du t! 709 2



my one -big- night out in vienna so far started and ended in Stadtpark. it was / her / bday and i either was nervous and in love or i was nervous and projecting a lot of shit, i can only tell in retrospective, and i can tell right now, i WAS projecting a lot of shit, and so i nervously sat in Stadtpark before meeting up with her friend group and i sat down on one of these benches, drawing up fantasies of how / she / could fix me, and i'm saying this on a very existential level like: being in love with her will cure my cptsd and my mdd and my osdd and whatever other shit got fucked into my body as a child, / she / in turn would fuck it out of me, and i 100% believed that and even though it's been months and she's ghosted me and in the most humble way said sorry for that and then ghosted me again, i still, to this day, do believe that / she / could fix me. so me, on my way to that party, i sat down in preparation for what i told myself would be the most lifechanging event in my whole fucking life, and i pulled the luxury brand cap i found on my reserved seat on one of my many train rides to switzerland deep into my face and cried tears of happiness, being sure that ALL OF THIS (vaguely gesturing at my sick brain and my sick body) would be healed very soon and then i made my way to the place nearby to meet / her / and all of / her / friends as well, the people i was sure were to become my friends too, and i arrived there and gave her my gift (a overly cutesy decorated box of ritalin pills) and she handed me a white monster and i drank it and joked about it with the trannies at the party, but every new person arriving seemed to tear up the fabric of my whole existence, or at least my poor social battery, and when it was collectively decided, that we shall all move to a nearby festival, i was tired and overstimulated and as the panic kicked in, my vision got blurry and i started to stumble and i quickly lost all of the people of the group and my dbt-skill-trained instincts kicked in and i left the festival on autopilot and sat on that bench in Stadtpark again and i wrote / her / that i was overstimulated and needed a break and that i would probably leave and she quickly answered «hey i lost you» and i asked where she was and sat on the bench some more and i cried and did my breathing exercises and i did count the people walking by and i counted to 20 and to 50 and to 100 and to 200 and i did not get an answer, not up to today, and so i got up and left and if you pass by that row of benches in stadtpark, if you carefully inspect the third one from the right, you will find my love on there, or probably my projections, or whatever my feverish mind conjured / her / to be, and when i pass by that bench i start to think of her again and i will keep thinking of her for days and i will feel miserable, thinking of the healing and the love and the projections and all what i've carved into this bench and what i've later carved into my skin, - oh



in my humble crosstextual empire, especially the column «24/7 traumacore» i write for Kulturmagazin «Saiten», the angel wing emoji denotes a person clouded by obsessive delusion, e.g. an FP

in this case it sends a FP (favorite relationship) - pattern, which ppl with BPD, CPTD or other dissociative/trauma related disorders can develop

all diese Sitzbänke
im Stadtpark
1010

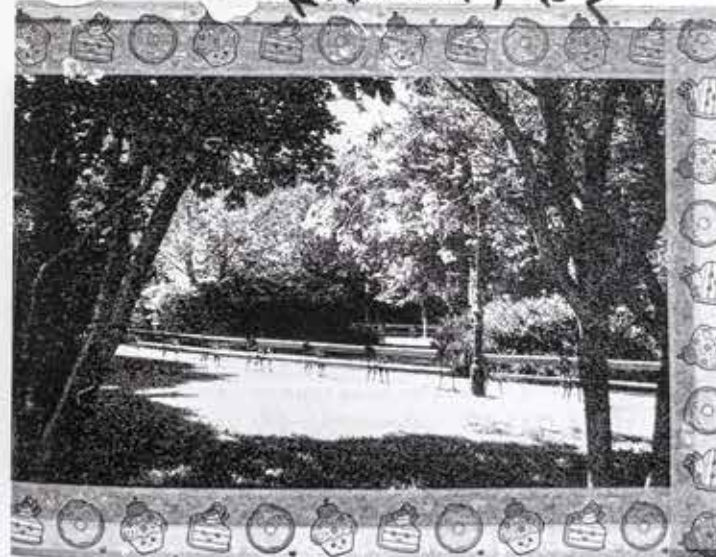
immediately stop
come here to love
i would n, if i could

honestly that cry was so FP related and psychotic as fuck, I wouldn't even remember it, if not for a few messages in my phone

Hey I lost you 23:35

so i'll rate it:

AMNESIA / 10



Zines: oh, the places i've cried

paper, black thread and stickers, 148 x 210mm, 5 editions of 20 ex, 2025.

Psych 1: it's depression

Psych 2: it's cptsd

Psych 3: it's bpd

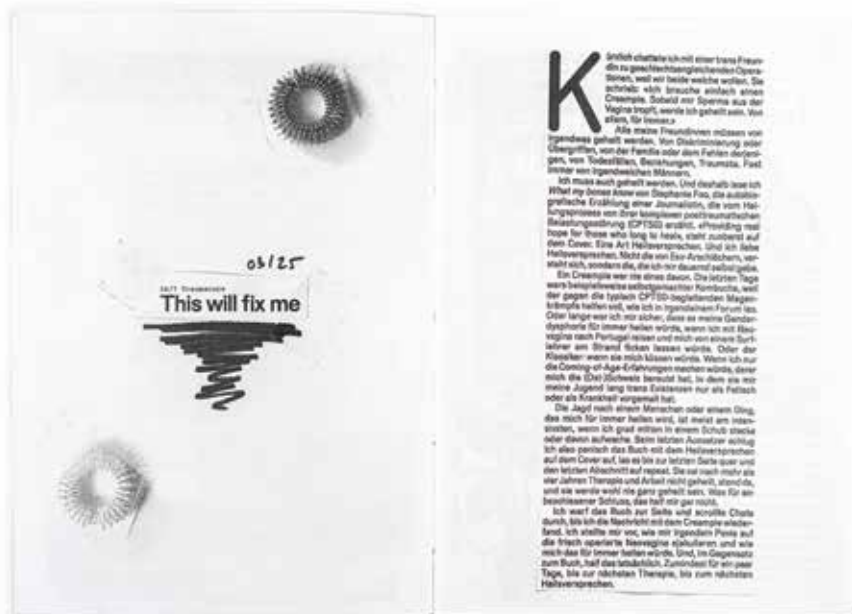
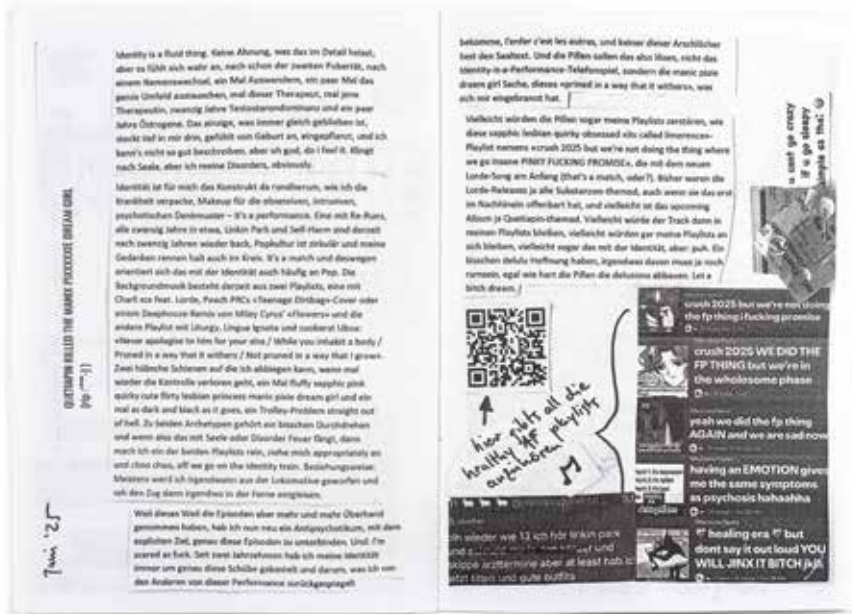
Me: Hello
it is

a fucking skill issue

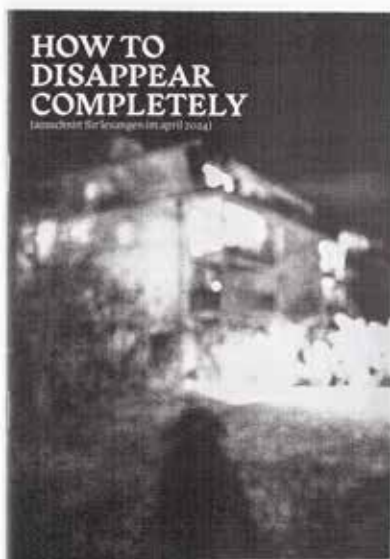
«24/7 traumacore #1» is a 24-page zine that combines text (mostly columns written for the «Saiten» magazine) with other short-form writing and with memes, playlists and digital art. It is hand-produced, printed and sewed in editions of 20 and currently is available to buy online.

Most of the writing deals with mental illness and contextualizes it with pop-culture and autofiction, similar to popular autotheory approaches of contemporary literature, while aesthetically leaning on the early 2000s tumblr-era of digital art.

Zines: oh, the places i've cried
paper and black thread, 148x210mm, 4 editions of 20ex, 2025.



Zines: 24/7 traumacore #1
paper and black thread, 148x210mm, 4 editions of 20 ex, 2025.

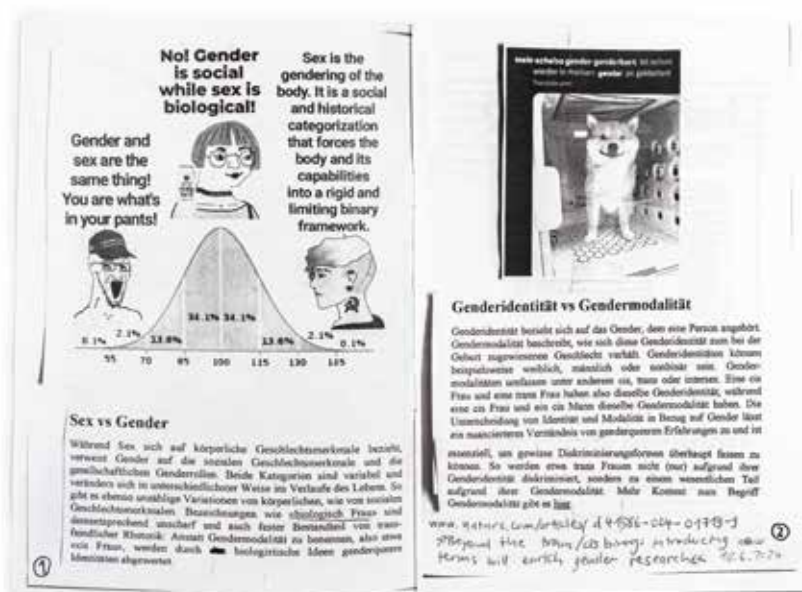


«How to disappear completely» presents a text the author has read at events in April 2024 in Berne, Basel and Frauenfeld in a physical form. The text tells the story of how a journalism assignment led them from the Red-Bull sponsored release show of a gangster-rap duo to a gay sex club, to Berghain and to a brothel in Berlin and how that one night heavily formed the gender of the author. An edition of 50ex has been sold out shortly after the events.

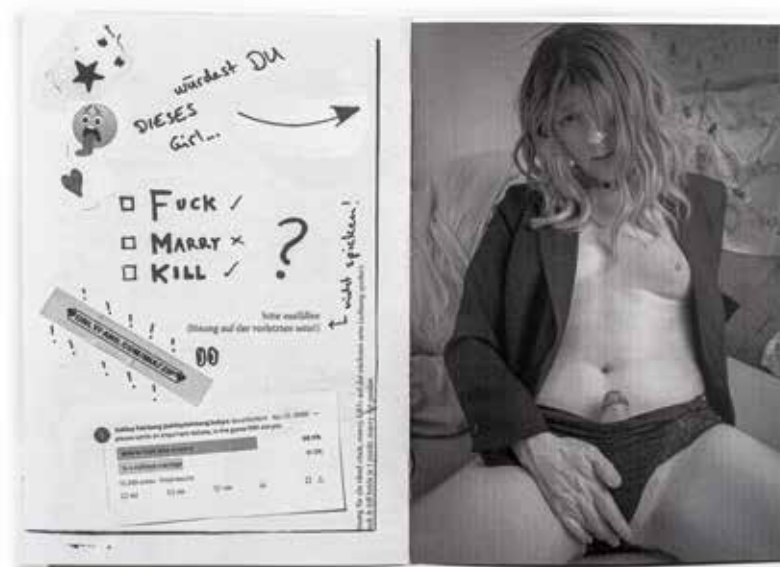


«8 things that will fix me» is a playful zine that deals with the never-ending healing process that severe mental disorders force people to go through. Eight drawings show little ways that have helped people heal. It is based on the column «This Will Fix Me» by the artist published in Saiten in March 2024. It was produced in an edition of 30ex and is sold out.

Other zines (selection)
2023-current.



«**Geiler Gender Glossar**» is an introduction to queer- and transfeminist and biological terminology, that serves as an resource for allies and people engaging in discourse on topics such as gender, sex or queerness. Short texts by Jessica Jurassica are accompanied by memes by the artist. Published and sold as merchandise of CAPSLOCK SUPERSTAR.



«**Fuck, Merry, Kill**» is an introduction to transmisogyny and uses the «playful» game of «Fuck, Merry, Kill» to explain how trans women are discriminated against in western society. It uses photography, pornography and statistics to talk about (self-)sexualization, fetishization and marginalization of queer femme identities.

Other zines (selection)
2023-current.

Fine Arts

selected works + projects 2022-



Richard Tisserands Kunstraum Kreuzlingen ist schon seit Jahren einer der experimentierfreudigsten Ausstellungsorte der Ostschweiz. Mit «CAPSLOCK SUPERSTAR» setzt er hier aber nochmal neue Massstäbe. Grossartig.
thurgaukultur.ch

«CAPSLOCK SUPERSTAR: Am Anfang der Zeit» was a three-month exhibition in Kunstraum Kreuzlingen by Jessica Jurassica, Jeremias Heppeler and Mia Nägeli, curated by Richard Tisserand. It served as a interactable, ever-changing movie set for the film «CAPSLOCK SUPERSTAR sampeln den Urknall», while also displaying art pieces and props used in the movie. Depending on the day, visitors found themselves in a sci-fi fan convention, in a fine art exhibition or might be invited to join a movie set as extras. «But it might be even more», wrote thurgaukultur.ch: «Maybe this is a whole new type of exhibion, one of immersive art.»

The exhibition was accompanied by multiple performances and screenings of the movie in different stages of production. The artists collaborated with a multitude artists, like Lara Stoll, Tobias Rüetschi, Nicolás Mennel, Ronit Wolf, Ornella Steiger and more.

More on the resulting movie «CAPSLOCK SUPERSTAR sampeln den Urknall» on page 73.

CAPSLOCK SUPERSTAR: Am Anfang der Zeit
Interactive exhibition and movie set, Kunstraum Kreuzlingen, 2022.



CAPSLOCK SUPERSTAR: Am Anfang der Zeit
Interactive exhibition and movie set, Kunstraum Kreuzlingen, 2022.

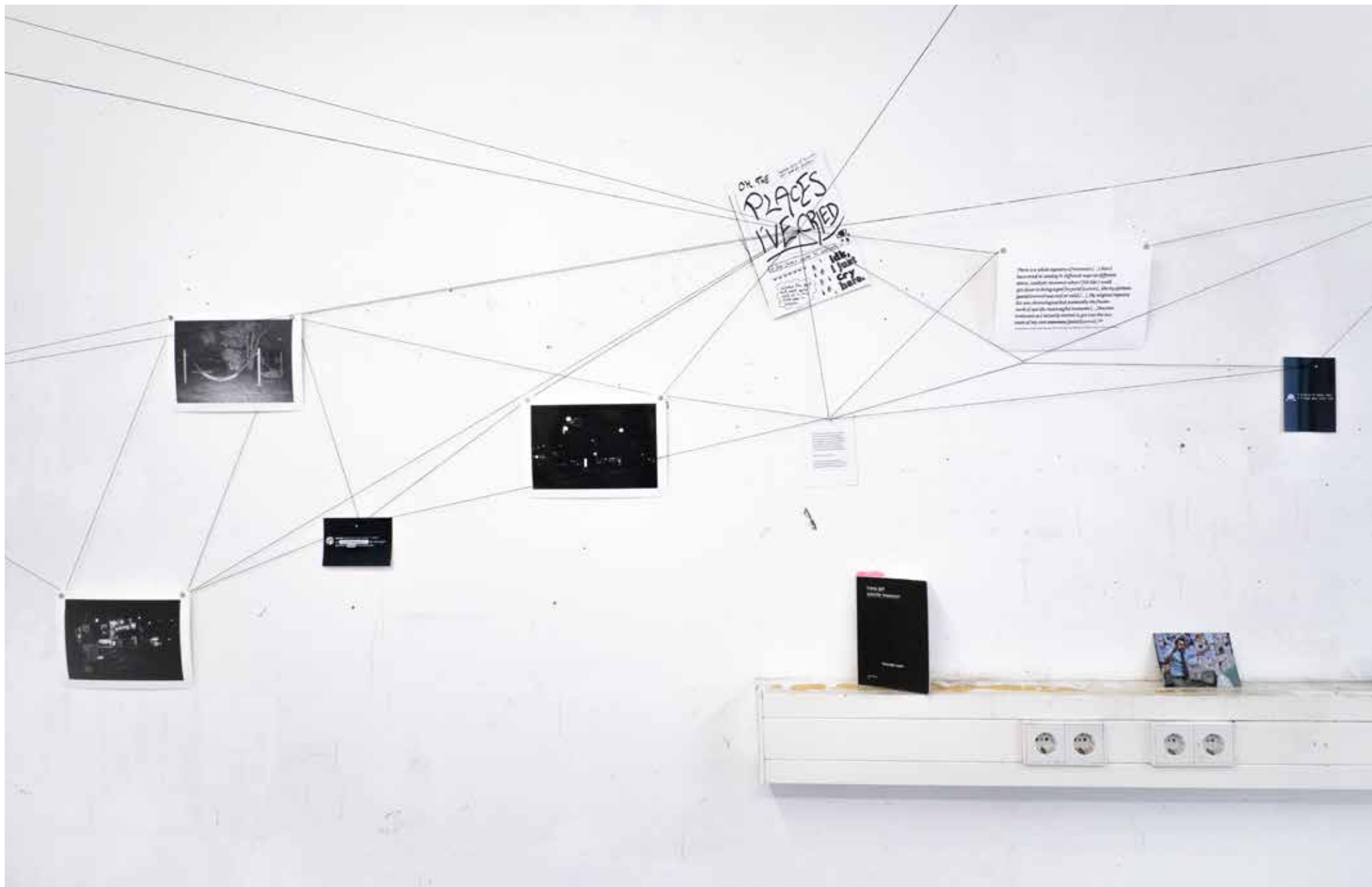


CAPSLOCK SUPERSTAR: Am Anfang der Zeit
Interactive exhibition and movie set, Kunstraum Kreuzlingen, 2022.



Performance by Dieter Meiers Rinderfarm and sound artist Christof Heppeler. © Inka Grabovsky, 2025.

CAPSLOCK SUPERSTAR: Am Anfang der Zeit
Interactive exhibition and movie set, Kunstraum Kreuzlingen, 2022.



oh, the places I've cried

Installation consisting of a zine, 6-12 inkjet prints on platinum photopaper, nails, thread; ca. 1,5 x 1,5 x 2,5m, 2025.

«Oh, The Places I've Cried» is a psychogeographical documentation of the artist's first year in Vienna, a museum in the spirit of Hannah Baers' «trans girl suicide museum»: A cataloging of inner, psychotic experience, a collection of all the places where the artist cried, an attempt to capture a distorted perception of the city, to make it walkable and comprehensible, through the use of cartography, photography, and fragmented narration.

At the center of the installation, a map of the city hangs from strings, with all the places where the artist cried between October 2024 and October 2025 being marked by nails. Surrounding the map are black-and-white prints of photographs of these places, linked to one another and to the map with (narrative) strings in the style of a wall of evidence. On a pedestal beneath the map are copies of the zine by the same title as the exhibition, in which a dozen of the cataloged locations serve as the starting point for short narrative texts.



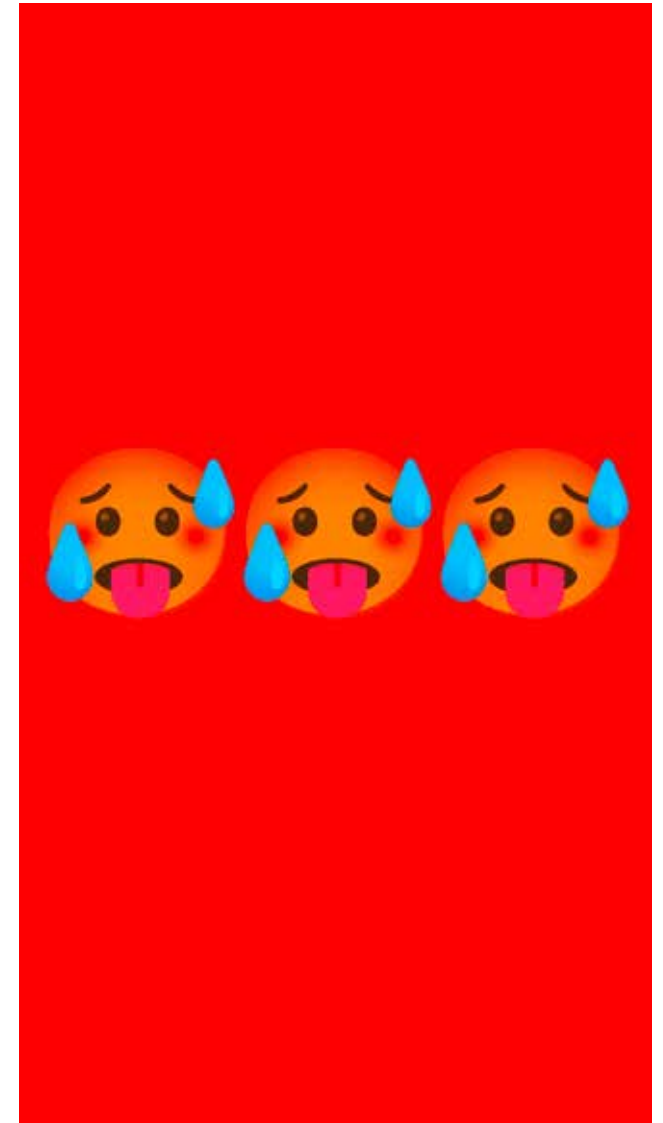
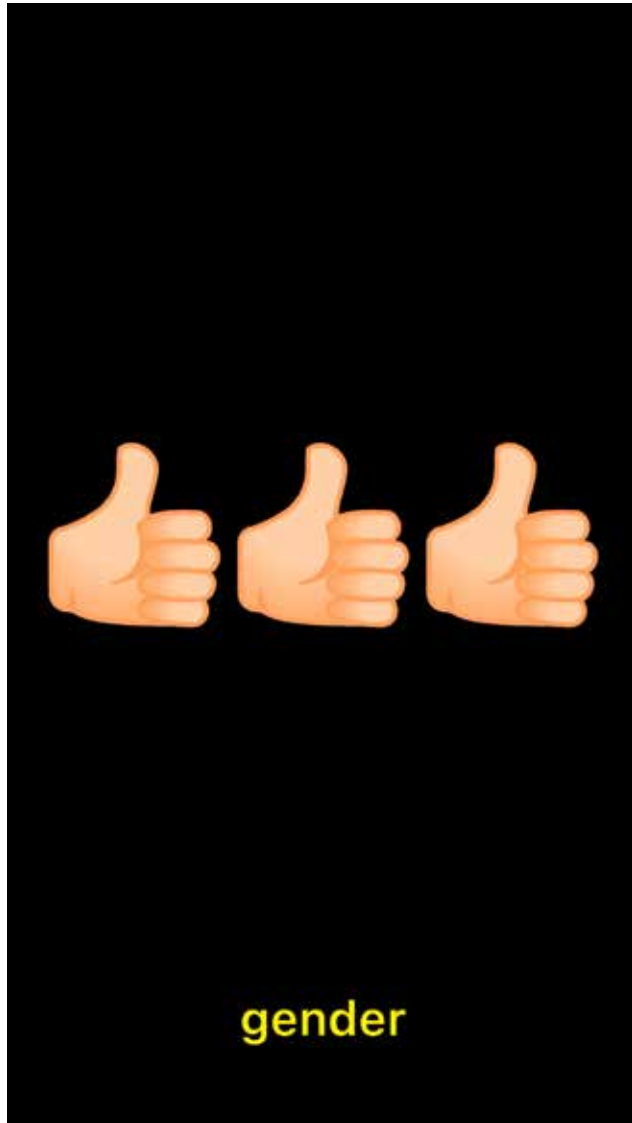
oh, the places I've cried

Installation consisting of a zine, 6-12 inkjet prints on platinum photopaper, nails, thread; ca. 1,5 x 1,5 x 2,5m, 2025.



oh, the places I've cried

Installation consisting of a zine, 6-12 inkjet prints on platinum photopaper, nails, thread; ca. 1,5 x 1,5 x 2,5m, 2025.



ur gender / is so cool / can i lick it?
Video loop, or:41min, installed in portrait or landscape, 2025.



Exhibition view at «24 1/2», Atelier Augarten, Vienna. © Mia Nägeli, 2025.

Gender has become a phantasm. Not in the ancient Greek sense though, no god-sent miracle, no multisexual prophet, but in the psychoanalytical sense of the word: the imagined, the threatening, the other. In the Christian-authoritarian world, gender is painted as a shadow government or a mental illness, as Western decadence, an exotic fetish, a typographic sign, whatever fits the agenda.

«ur gender / is so cool / can i lick it?» is a video and audio work that tears gender from this projection and redraws it, quoting Daft Punk, Judith Butler or Charli xcx, utilizing hardstyle and techno as a musical reference, as something real, physical, graspable – as something that sometimes is just fun as well.

Go touch some grass and lick a gender.

Also published as a music single by mia.7zip on 15.08.2025.

ur gender / is so cool / can i lick it?

Video loop, 01:41min, installed in portrait or landscape, 2025.



Suicidality in trans people has become an epidemic, having reached more than four times the rate of cis people, even before the current backlash, a regression of rights in Europe and steadily rising physical and political attacks. Visibility, once painted as the way to equality, thanks to a lack of protection, has become dangerous, has become a threat. Therefore: Pride month, June, is the time of the year, where trans people are most exposed to violent attacks and to self-harm as well.

So, here's a little offer, to trans and queer people, to people having picked up a trauma-related disorder, who have developed chronic or acute suicidality: I know I can't do shit to prevent anyone from killing themselves and this is not what this is about. This is me offering you a silly little patch, as an ironic add-on to your jacket, a signature piece for your bag, a cute little trinket for your collection at home. All I'm asking for is that you're not gonna kill yourself during pride month, nothing more, nothing about the rest of the year, but also nothing less.

So – please take a patch and for fucks and for my sake: Do not to kill yourself during pride month. Love u.

not gonna kms / it's pride month
Installation consisting of video, bag, patches. 2025.



not gonna kms / it's pride month
 Installation consisting of video, bag, patches. 2025.



Orangenpenismänner
Series of 30 sculptures made out of peeled oranges, 2024.



©Lectorbooks, 2025.

Die Orangenpenismänner lagen bald überall herum – in meinem Zimmer, in der Küche, auf meinem Schreibtisch, – und sie schienen sich unkontrolliert weiter zu vermehren. Ich glaubte sie nachts sich regen zu hören, wie sie in die Küche schlichen und dort bis zur Morgendämmerung Domino spielten. Einige von ihnen wuchsen unaufhörlich, bis sie so gross waren wie ich und irgendwann regten sie sich nicht nur nachts, sondern auch wenn es hell und ich wach war, als hätten sie Vertrauen geschöpft, und so sassen wir manchmal gemeinsam am Küchentisch, ich und die Orangenpenismänner, und sie verströmten einen angenehmen aromatischen Duft, der meinen Schmerz weich machte.

«Gaslicht» by Jessica Jurassica

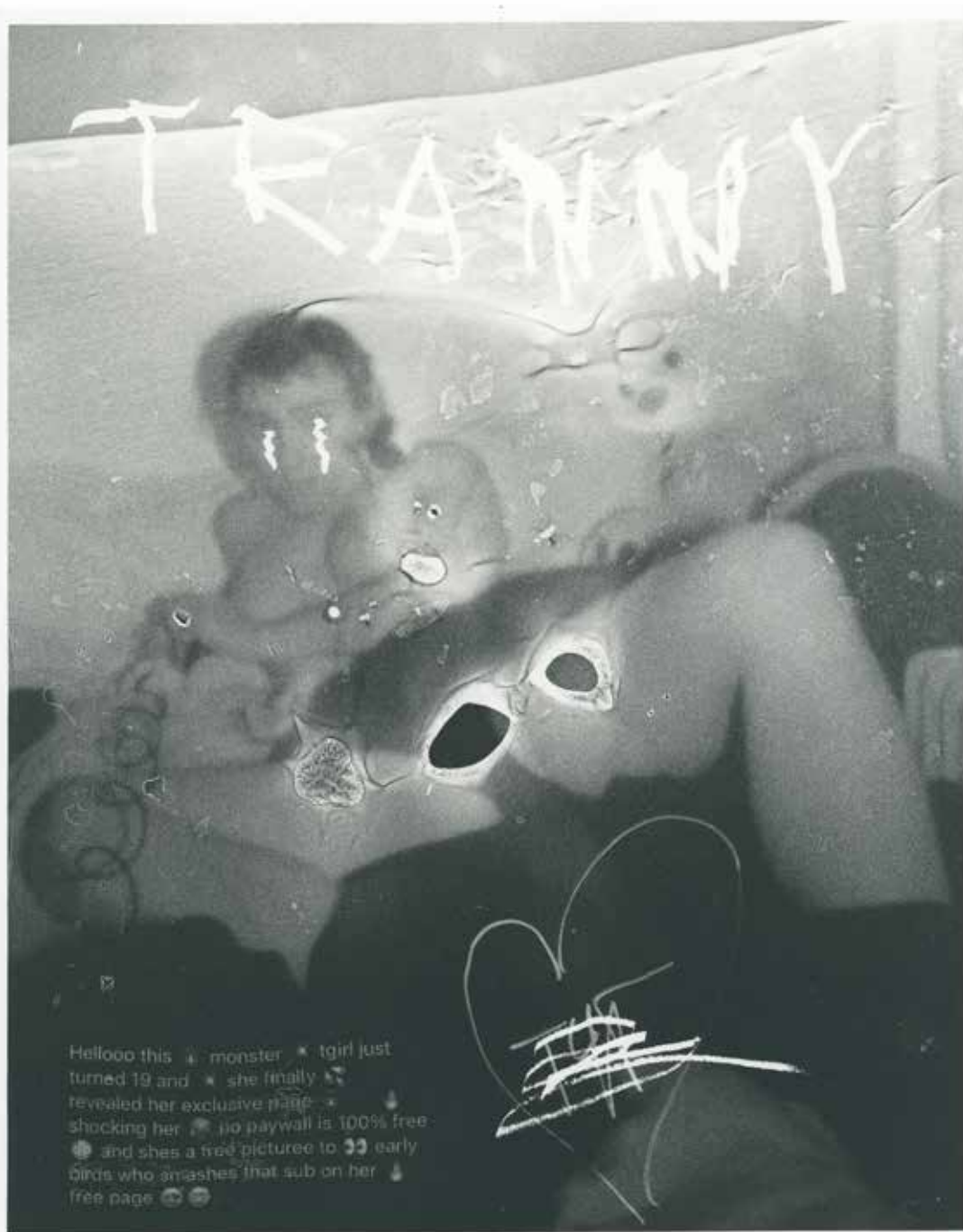


A series consisting of 30 sculptures made out of orange peel. The peeling method has been copied from Louise Bourgeois' father, as re-told by her in an interview. Her father created this penis-equipped little men to mock her as a woman, telling her, that she missed an important piece – the penis – and therefor never could meet his standards.

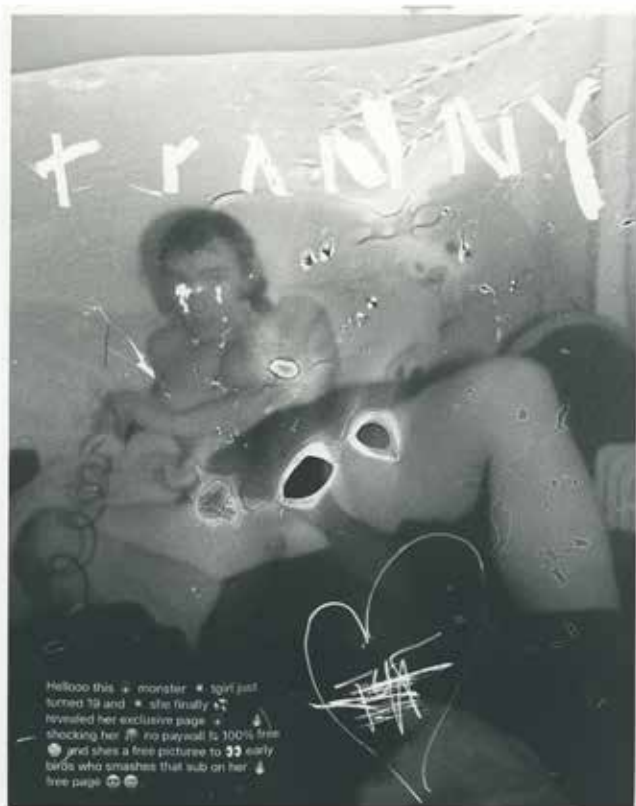
This work has been commissioned by Swiss author Jessica Jurassica and has found its way on to the cover of her book «Gaslicht», published by Lectorbooks in 2025, while also being used by the publisher and the artist to contextualize the novel.

Orangenpenismänner

Series of 30 sculptures made out of peeled oranges, 2024.



tranny
burned, scratched, deformed silver gelatine prints, 20,3 x 25,4 cm, 2025.



«tranny» consists of self-portraits by the artist overlaid, scratched and burned with and by trans-related hate and fetish messages she has received.

tranny

burned, scratched, deformed silver gelatine prints, 20,3 x 25,4 cm, 2025.

«when the world ends / you and me still care» addresses care, solidarity, and access to medication within disabled or neurodivergent communities. Women in particular with neurodevelopmental disorders such as ADHD or autism are often not diagnosed until adulthood—or not at all—due to stigmas that are widespread even among medical staff, and consequently do not have access to medication that can range from life-enhancing to life-saving. Consequently, medication is shared among those affected, whether because someone lacks access due to a lack of resources, the condition itself, or marginalization, or because medication is in short supply due to ongoing shortages. The Ritaline box, draped and decorated as a gift, symbolizes acts of care, solidarity, and love within communities.

The work is presented as an inkjet print – the original object was gifted away, obviously.



when the world ends / you and me still care
modified prescription pill box, 2025.

Dieter Meiers Rinderfarm



© Jiri Makovec, 2025

Together with Jeremias Heppeler (Fridingen an der Donau, Germany) and Jessica Jurassica, Mia Nägeli forms the art collective and transmedia band Dieter Meiers Rinderfarm. The trio shares a passion for a wide variety of form, media, and genres and blends pop culture and politics, social media, installation, text and music into a diverse rhizome of art.

Since 2019, Dieter Meiers Rinderfarm has produced two feature-length films and an eight-part web series and staged various performances, installations and exhibitions.

In 2022, the trio took over the Kunstraum Kreuzlingen for three months and filled it with a science fiction film-exhibition hybrid. This collaboration gave rise to an exhibition, which itself produced, performed and presented the feature-length film «CAPSLOCK SUPERSTAR Samples the Big Bang», a science-fiction musical in which the band CAPSLOCK SUPERSTAR encounters the villain Dark Satie.

In 2025, Dieter Meiers Rinderfarm performed twice at the Kunsthalle Konstanz Kreuzlingen, which found a temporary home in the ice hockey stadium Bodensee-Arena. As part of the opening of the Kunstnacht Kreuzlingen Konstanz, the trio performed their take of a halftime show by singing a slightly modified version of the song “Europalalala” (CAPSLOCK SUPERSTAR, while Jessica Jurassica was pulled across the ice in a rubber boat by junior ice hockey players and a cow mascot. In addition, the trio curated the program for the outdoor stage and invited various artists and the hacker maia arson crimew to perform art on ice.

Dieter Meiers Rinderfarm

Artist collective, performance and film, 2019-

Dieter Meiers Rinderfarm: Press

11.2025	«Grenzen zwischen Kunst und Eissport verschwimmen», Südkurier
08.2025	«Die Kunsthalle Konstanz-Kreuzlingen wird Realität – aber nur für einen Abend», Thurgauer Zeitung
09.2023	«Für Kinos ist er zu sehr Kunst und für Galerien zu sehr ein Spielfilm», St. Galler Tagblatt
10.2022	«Am Anfang der Zeit», phantastisch! – Magazin für Science Fiction
04.2022	«Wir reiben uns an allem», FRIDA Magazin
04.2022	«Noch nicht ganz fertig und trotzdem beeindruckend: So war die Filmpremiere im Kunstraum», St. Galler Tagblatt
03.2022	«Science-Fiction für eine bessere Welt», Saiten
03.2022	«Nicht von dieser Welt», thurgaukultur.ch
03.2022	«Trotz erfundenem "Asteroid-Jazz" und wilder Weltraumkulisse», St. Galler Tagblatt
02.2022	«Wie tönt der Urknall?», Saiten
02.2022	«Schräge Töne zum Weltuntergang», St. Galler Tagblatt
01.2020	«Kunst in Zeiten der Inflation», Südkurier
01.2020	«Künstler machen Punkmusik für ein Land in der Dauerkrise», Schwäbische Zeitung
01.2020	«Was kann man tun?», thurgaukultur.ch
01.2020	«Es brennt», Akzent Magazin
01.2020	«Protest, Punk und eine Prise Poesie», thurgaukultur.ch
01.2020	«Dieter Meiers Rinderfarm: Wie der Frauenfelder Rapper DAIF grandios scheitert und trotzdem einen DokFilm rausbringt», Thurgauer Zeitung
01.2020	«Rindviecher gesucht», Saiten



The press capturing a performance by Dieter Meiers Rinderfarm and the EHC Kreuzlingen-Konstanz junior hockey team. © Jiri Makovec, 2025

Dieter Meiers Rinderfarm was invited by the curators Samantha Zaugg, Reto Müller and Stefan Schellinger with a carte blanche to produce the opening performance at the Kunstnacht Kreuzlingen/Konstanz 2025 in the Bodensee-Arena. Fitting the idea of crossing local sports with fine arts, the collective collaborated with the juniors of the local hockey team EHC Kreuzlingen-Konstanz and an ice skate. The performance was shown twice, once for the local press a few weeks before the event, and at the event itself.

«Europalalala» used the aesthetics of an american sports half-time show to contextualize local cultural politics in a globally changing political landscape and climate change.

Dieter Meiers Rinderfarm: Europalalala
Performance with local sports team, 2025.



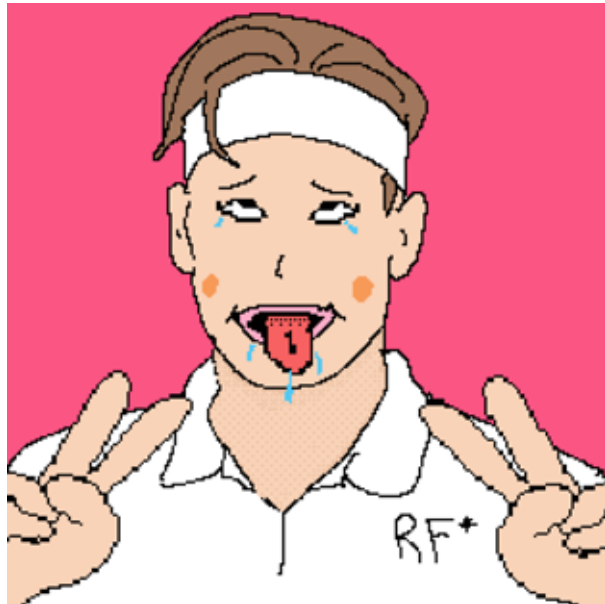
Dieter Meiers Rinderfarms «Europalalala», performed with a mascot. © Jiri Makovec, 2025

Dieter Meiers Rinderfarm: Europalalala
Performance with local sports team, 2025.



Press shoot with the whole production team of the Kunstnacht Kreuzlingen, including curators, technical director of the arena, Dieter Meiers Rinderfarm and the junior hockey team. ©Jiri Makovec, 2025.

Dieter Meiers Rinderfarm: Europalalala
Performance with local sports team, 2025.



Pixel-art series of Swiss popcultural and political figures that dominated the media during the early 2020s.

Swiss accurate aheoagu
Pixel-art series of 12 pieces, 2022.



A set of images in the same style depicting global tech feudalists has been created as artwork for the single «Scheissegal» by the band CAPSLOCK SUPERSTAR.

Swiss accurate aheoagu
Pixel-art series of 12 pieces, 2022.

Writing ↓

my writing can be found in literary magazines, zines,
and other places. check www.mia7.zip/read-me

WHEN THE WORLD ENDS, YOU AND ME STILL CARE

Das Teilen und Tauschen von Medikation hat in der trans Community Tradition. Weil Ärzt:innen auch mal aufgrund des Aussehens oder Verhaltens (zu weiblich? zu wenig weiblich?) die Behandlung verbieten, weil die Wartezeit auf einen Ersttermin auch mal Jahre dauern kann, weil mehr und mehr politische und rechtliche Schritte gegen medizinische Transition eingeleitet werden – Tendenz steigend, länger, schlechter. Long story short: Die Gesellschaft lässt uns dank rechts-christlichem Kulturkampf links liegen, Angriffe nehmen zu, am Bahnhof wie auch im Bundeshaus. Deshalb ist Community umso wichtiger, besonders: t4t. Die Abkürzung steht für «trans for trans», sei das in romantischen Beziehungen, in Carearbeit, im Teilen von Wissen über sichere Orte oder über Ärzt:innen, die trans Menschen nicht wie Freaks behandeln – und eben auch im Teilen von Medikamenten. We care for us. We have to, when no one else does.

Vielleicht habe ich mir deswegen das Teilen von Medikamenten angewöhnt, ebenso als love language wie auch als notwendiger Teil von Care. Ich biete love interests und trans siblings (und in some beautiful cases Menschen, die beides sind) Pillen und Pflaster an – emotionale und symbolische, auch, sage ich jetzt, damit ich nicht nur ethisch, sondern auch rechtlich gut dastehe. Note the difference. Meiner Partnerin habe ich während der vielen Monate, in denen wir uns langsam näherkamen, eine kleine Box mit auf Rosenblättern gebetteten Pillen geschenkt. We fell in love shortly after. Und je mehr sick, crip & queer Friends ich habe, je mehr meines Umfelds von der Gesellschaft wörtlich bis symbolisch kaputtgefickt und vom Gesundheits- oder Rechtssystem links liegen gelassen wird, desto mehr wird die gegenseitige Fürsorge notwendig, desto mehr wird Care ein Teil von Liebe und Liebe ein Teil von Care. t4t und crip4crip, bis die Welt untergeht und noch ein bisschen länger – t4t4ever.

Denn auch am Ende der Welt brauchen wir einander. *Stag Dance*, eine Kurzgeschichtensammlung der US-Autorin Torrey Peters (*Detransition, Baby*), beginnt mit dem, was sich für cis Menschen nach dem Weltuntergang anfühlen muss: Eine Pandemie bricht aus und plötzlich sind nicht nur cis Frauen in den Wechseljahren, kranke oder trans Menschen, sondern alle Menschen auf Hormonmedikation angewiesen. It's a wild story, mit Schweinefarmen als überlebenswichtigste Ressource, mit Hormonproblemen da und dort – und trotz allem sind trans Menschen immer noch Zielscheibe, denn der Kulturkampf hat selbst die Apokalypse überlebt. Und also, mittendrin im Szenario: Eine Gruppe trans Frauen, die sich, abgeschieden von der restlichen Gesellschaft, am Rande des pharmakologischen Horrorszenarios, gegenseitig die Stange hält, die Spritze hält, die Hormone teilt, «t4t» aufs Handgelenk oder den Oberschenkel tätowiert. Denn: Auch am Ende der Welt müssen wir füreinander da sein, t4t4ever. Und also werde ich dir meine Pillen, meine Pflaster, meine Care anbieten, 4ever. When the world ends, you and me will still exist – and you and me will still care.

MIA NÄGELI, 1991, arbeitet nach einer Journalismusausbildung und ein paar Jahren bei verschiedenen Medien heute in der Musikbranche in der Kommunikation, als Tontechnikerin und als Musikerin. Seit Herbst 2024 studiert sie Kunst in Wien.

Pauli Klöpper

As an author, Mia Nägeli writes the column «24/7 traumacore» for the Swiss culture and art magazine «Saiten». The writing approaches topics of mental illness and identity with queerfeminist approaches, autotheory and a myriad of pop cultural references.

The column is published in print and online and can be found on saiten.ch or mia7.zip/read-me.

Saiten is a monthly magazine focussing on art and culture published in St. Gallen, Switzerland, in a print edition of 5300 copies.

24/7 traumacore
column on pop, trauma and queerfeminism for the magazine «Saiten»

I will (never) choose you over medicine </3

Kolumne fürs Ostschweizer Kulturmagazin Saiten
August 2025

Goethe fucked me up. Natürlich nicht nur Goethe, sondern auch The Kooks' *You Don't Love Me*, Ethel Cains *Crush*, natürlich *Twilight* und besonders Lorde's *Writer In The Dark*: «I am my mother's child / I'll love you till my breathing stops / I'll love you till you call the cops on me». Klingt das romantisch? Sollte es eigentlich nicht, aber nach jahrhundertelangem Einschreiben der Selbstaufgabe als weibliche Love Language und meist männlich-literarischem Romantisieren von Stalking und Eigentum wurden Liebe und diese andere Sache zu zwei Seiten derselben Münze. Und mit der funktioniert der alte Trick leider nicht: Eine Münze werfen und dabei aufs Bauchgefühl hören. Wenn ich das hier versuche, kriege ich Bauchweh.

Vor zwei Jahren verliebte ich mich das erste Mal neu mit meinem Östrogenkörper, dem anders heiss ist, kalt ist, der anders Lust hat als der Testosteronkörper davor, und der, so I thought, auch ganz anders lieben würde. Ich traf sie und war obsessed, auf diese Weise, die meist neurodivergente Menschen «limerence», Borderline-Diagnostizierte «favorite person» und mein Therapeut «sehr bedenklich» nennen. Wenn ich mit ihr Zeit verbrachte, war alles existenziell gut, nichts von Anxiety, Trauma oder Individuum, das Universum und alles, was je existierte und je existieren wird, ist eins – und zwar wir beide. Und wenn wir nicht zusammen waren: Kotzen, Amnesie, Derealisation, auf eine cute Art, sag ich jetzt mal, falls du mitliest.

Lorde gings bestimmt auch so, lieben bis der Atem aufhört, Sterben ist immer part of the game. Und hätte mich nicht alle Popkultur darauf getrimmt, dass das Liebe sei, gar wahre Liebe, hätte ich vielleicht früher mal in Therapie darüber gesprochen. Aber dank Werthers «Lotte, lieb mich, i'm gonna kill myself, fuck, fuck, Lotte, fuck» (paraphrasiert) oder Edward Cullens «Keine Zeit mit dir wird lang genug sein, aber wir beginnen mit der Ewigkeit» wurde Selbstaufgabe bis ins Extrem normalisiert und häufig mit Weiblichkeit verbunden. Aber Lotte, let me tell you: Pathos und Pathologie – same thing.

Nämlich so eine kleine Bindungsstörung, a silly little one, und die hat nicht im Kleinsten mit Liebe zu tun. Es ist, wider besserer Vergleiche und obwohl ich Team Edward bin, ähnlich wie bei den *Twilight*-Wölfen: Wenn eine Person mir sicher genug scheint, mich nicht wegen Transidentität für eine Vergewaltigerin, wegen des Spektrums für eine Mörderin oder wegen des Kleidungsstils für eine arrogante Bitch hält, wenn sie mir einen sicheren Raum für mein Selbst suggeriert, dann können Pathologie und Pathos hitten wie ein Truck, wie Werther, Ethel Cain, Lorde, wie alle romantisierte Obsessivität der Pop-Geschichte und es hält zwar nicht für die Ewigkeit, aber meist mindestens ein Jahr. It's complicated.

Aber – ein Satz, den ich nie zu schreiben gedacht habe: The Kooks können helfen. «But you don't love me / The way that I love you». Wenn ich mich nur stetig daran erinnere, dass sie mich nicht so lieben wird, dank weniger oder anderem Trauma gar nicht so lieben kann, good for her, wie ich sie angeblich liebe, dann ist das ein erster Schritt zur Heilung. Etwas unangenehm nur, dass ich das in einem Songzitat von The Kooks finde, aber auch in einem blinden Huhn findet man mal ein Korn oder so. Anyway, Lotte, für die nächste Date Night – have you ever seen *Twilight*?

When the world ends, you and me still care

Kolumne fürs Ostschweizer Kulturmagazin Saiten
November 2025

Das Teilen und Tauschen von Medikation hat in der trans Community Tradition. Weil Ärzt:innen auch mal aufgrund des Aussehens oder Verhaltens (zu weiblich? zu wenig weiblich?) die Behandlung verbieten, weil die Wartezeit auf einen Ersttermin auch mal Jahre dauern kann, weil mehr und mehr politische und rechtliche Schritte gegen medizinische Transition eingeleitet werden – Tendenz steigend, länger, schlechter. Long story short: Die Gesellschaft lässt uns dank rechtschristlichem Kulturkampf links liegen, Angriffe nehmen zu, am Bahnhof wie auch im Bundeshaus. Deshalb ist Community umso wichtiger, besonders: t4t. Die Abkürzung steht für «trans for trans», sei das in romantischen Beziehungen, in Carearbeit, im Teilen von Wissen über sichere Orte oder über Ärzt:innen, die trans Menschen nicht wie Freaks behandeln – und eben auch im Teilen von Medikamenten. We care for us. We have to, when no one else does.

Vielleicht habe ich mir deswegen das Teilen von Medikamenten angewöhnt, ebenso als love language wie auch als notwendiger Teil von Care. Ich biete love interests und trans siblings (und in some beautiful cases Menschen, die beides sind) Pillen und Pflaster an – emotionale und symbolische, auch, sage ich jetzt, damit ich nicht nur ethisch, sondern auch rechtlich gut dastehe. Note the difference. Meiner Partnerin habe ich während der vielen Monate, in denen wir uns langsam näherten, eine kleine Box mit auf Rosenblättern gebetteten Pillen geschenkt. We fell in love shortly after. Und je mehr sick, crip & queer Friends ich habe, je mehr meines Umfelds von der Gesellschaft wörtlich bis symbolisch kaputtgefickt und vom Gesundheits- oder Rechtssystem links liegen gelassen wird, desto mehr wird die gegenseitige Fürsorge notwendig, desto mehr wird Care ein Teil von Liebe und Liebe ein Teil von Care. t4t und crip4crip, bis die Welt untergeht und noch ein bisschen länger – t4t4ever.

Denn auch am Ende der Welt brauchen wir einander. *Stag Dance*, eine Kurzgeschichtensammlung der US-Autorin Torrey Peters (*Detransition, Baby*), beginnt mit dem, was sich für cis Menschen nach dem Weltuntergang anfühlen muss: Eine Pandemie bricht aus und plötzlich sind nicht nur cis Frauen in den Wechseljahren, kranke oder trans Menschen, sondern alle Menschen auf Hormonmedikation angewiesen. It's a wild story, mit Schweinefarmen als überlebenswichtige Ressource, mit Hormonproblemen da und dort – und trotz allem sind trans Menschen immer noch Zielscheibe, denn der Kulturkampf hat selbst die Apokalypse überlebt. Und also, mittendrin im Szenario: Eine Gruppe trans Frauen, die sich, abgeschieden von der restlichen Gesellschaft, am Rande des pharmakologischen Horrorszenarios, gegenseitig die Stange hält, die Spritze hält, die Hormone teilt, «t4t» aufs Handgelenk oder den Oberschenkel tätowiert. Denn: Auch am Ende der Welt müssen wir füreinander da sein, t4t4ever. Und also werde ich dir meine Pillen, meine Pflaster, meine Care anbieten, 4ever. When the world ends, you and me will still exist – and you and me will still care.

Fall in love (never) again and (never) again

Kolumne fürs Ostschweizer Kulturmagazin Saiten
Februar 2026

2026 ist das neue 2016, die Gen Z ist alt genug für eine erste Nostalgiewelle, aber das Meme ist eh schon wieder vorbei, wenn der Text erscheint: Das Internet ist schnell, aber vergisst nie, vergass auch vor zehn Jahren schon nicht. 2016 gruben Fans einen frühen, gelöschten MySpace-Song von Charli XCX aus: *Falling In Love Again*. Ein cuter Lovesong, das Intro: «Yeah, we're going to Brit's Valentine's party next weekend», danach auf Repeat: «Oh-oh-oh-oh / I'm falling in love again.»

Goals, so kurz vor dem Valentinstag, right? Ich gehe nicht zu Brits Party und habe (noch?) kein Valentinsdate, hätte aber gern eins, würde mich gern wieder verlieben, in einer neuen Stadt, mit Kunstuni, mit vielen Cuties, aber auch mit vielen non-committal Cuties. Von BuzzFeed bis Bluewin haben alle der Gen Z schon Bindungsunfähigkeit zugeschrieben und auch ich bin schon häufig genug über kurzfristige Absagen und Ghosting gestolpert, um damit ein kulturpessimistisches millennialcore Essay füllen zu können. Deshalb sind Liebe, Verknalltsein oder Freundinnenschaft Dinge geworden, wofür ich Commitment einfordere. Sich für Treffen zu verpflichten ist eher noch üblich, sich in Absprache für Freundinnenschaft oder Dating zu entscheiden statt zufällige Funken, ein Fallen oder Verknallen abzuwarten, sich dafür zu verpflichten, Sexuaität, Disabilities und Traumata anzusprechen oder nach einem Treffen Unwohlsein oder Ängste zu debriefen – das ist etwas ungewöhnlicher, aber my autistic ass liebt das.

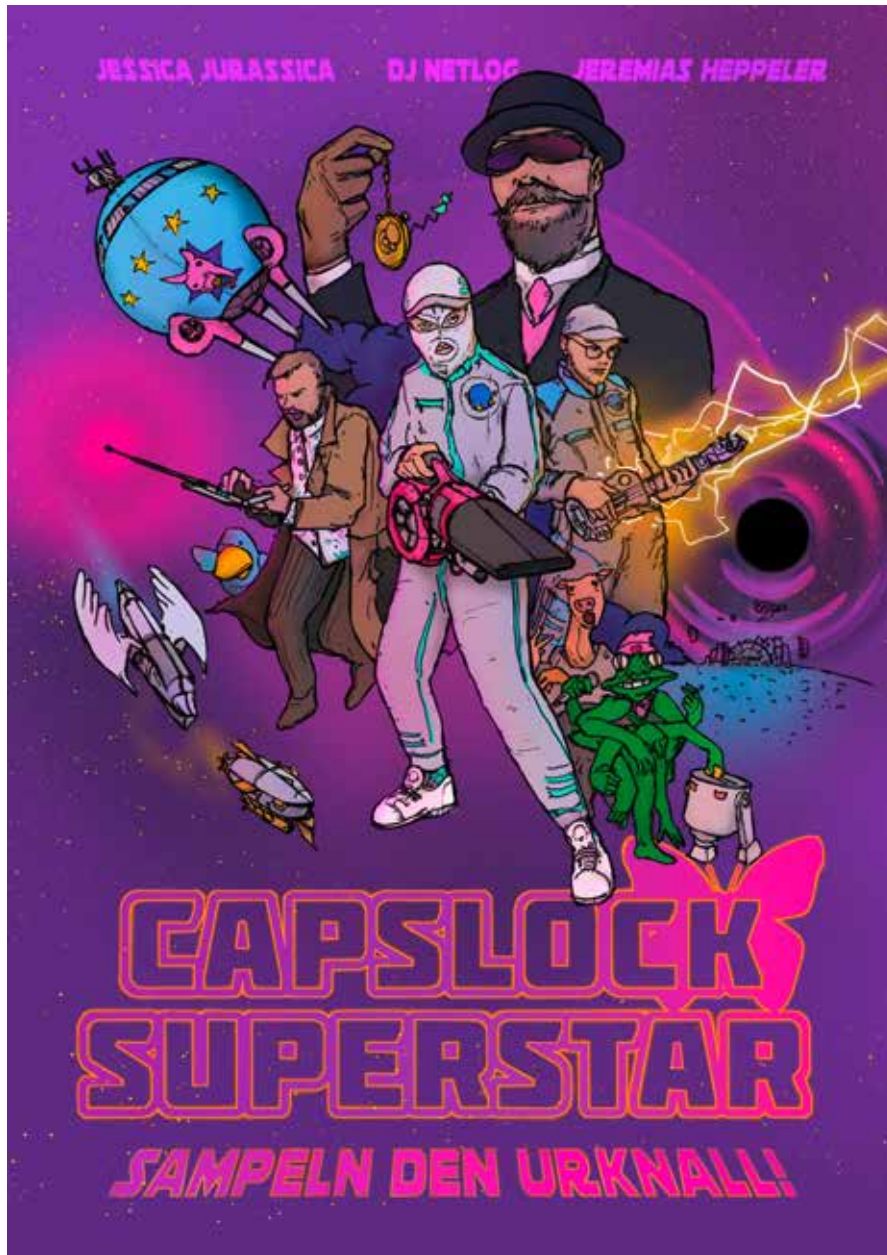
Das ist natürlich keine Neuentdeckung, aber in einer Popkultur mit Charli und Valentinstag ein radikal anderer Approach, einer aus christlicher Mystik oder aus Schwarzem Feminismus. Thomas Merton, Trappistenmönch und Autor, schreibt in *Love and Need*: «Das Wort <verlieben> [im Englischen: <to fall in love>] spiegelt eine bestimmte Einstellung gegenüber der Liebe und dem Leben an sich – eine Mischung aus Furcht, Staunen, Faszination und Verwirrung. Der Begriff impliziert Misstrauen, Zweifel und Zögern gegenüber dem Unvermeidlichen, dem man nicht völlig vertrauen kann.» Und die feministische Autorin Bell Hooks ergänzt: «Wenn man nicht weiss, was man fühlt, ist es schwer, sich für die Liebe zu entscheiden; also verfällt man ihr einfach, indem man sich verliebt. Dann ist man nicht für sein Handeln verantwortlich.» God bless und vor allem Bell Hooks bless, also Entscheidung statt Verfallen, also Commitment statt Zufall, also: Will you be my Valentine? (Anmeldung verpflichtend.)

Als cute date schauen wir dann den Valentinstagsrelease von *Wuthering Heights*, eine Ach-so-alte Geschichte einer destruktiven aber leidenschaftlichen Liebe, mit Betrug, Masochismus, Rache, Tod – und mit einer Orchester-Version von Charli XCXs Everything is Romantic, zehn Jahre nach *Falling In Love Again* immer noch das gleiche, auf ewig wiederholte Mantra: «Fall in love again and again / Fall in love again and again.» 2026 ist tatsächlich das neue 2016, aber bei aller Liebe für Charli: I'm not gonna fall, not again, I'm gonna commit to show up and talk and love – again and again and again.



selected works + projects 2020-

CAPSLOCK SUPERSTAR sampeln den Urknall



CAPSLOCK SUPERSTAR ist das erfolgreichste Pop-Duo der Galaxis. Nach einer ausgedehnten Tour machen Frontfrau Jessica Jurassica und DJ Netlog gemeinsam mit ihrem Manager Josef Bertold Hund Urlaub am Bodensee. Doch die Idylle währt nicht lange: Angetrieben von patriarchal-kapitalistischen Allmachtsfantasien erschaffen die Macher des Moonstock-Festival ein ungeheures Schwarzes Loch, welches schon bald ganze Galaxien und auch den Bodensee zu verschlucken droht. Im Angesichts der drohenden Apokalypse sehen die Popstars nur einen Ausweg: Eine Reise zum Anfang der Zeit, um den Urknall zu sampeln und einen Song zu spielen, der die Macht besitzt, die Katastrophe abzuwenden.

Ein Film mit und von Jessica Jurassica, Jeremias Heppeler und Mia Nägeli.

Mit Lara Stoll, Ronit Wolf, Samantha Zaugg, Zo Hug, Acid Amazonias, Christof Heppeler, Richard Tisserand, Schimun Krausz, Demian Jakob und Joel Introvigne.

Presstext

Screenings

19.03.2023 Rümpeltum, St. Gallen

02.02.2023 Zebra Kino, Konstanz

29.01.2023 Zürcher Hochschule
der Künste, Zürich

26.01.2023 Scala Kino, Tuttlingen

22.01.2023 Humbug, Basel

03.01.2023 Cinema Luna, Frauenfeld

10.04.2022 Kult-X, Kreuzlingen

seit 31.08.2023 online frei zugänglich

Film: CAPSLOCK SUPERSTAR sampeln den Urknall
Sci-Fi-Movie, 80min, 2022.

CAPSLOCK SUPERSTAR sampfen den Urknall



*Doch schon jetzt fühlt sich
«CAPSLOCK SUPERSTAR sampfen den Urknall»
ein wenig wie ein sehr seltsames Opus Magnum an.
phantastisch! - Magazin für Science Fiction*

*Im Zentrum stehen Patriarchatskritik,
Eskapismus, Klimawandel, Musiktheorie
und eine grosse Portion Spass.
Saiten*



«CAPSLOCK SUPERSTAR sample the Big Bang»
was produced by Dieter Meiers Rinderfarm in
spring 2022 at Kunstraum Kreuzlingen, which
served as both a film studio and an exhibition
space. The collective was invited by the curator
Richard Tisserand and created a science-fiction
musical-film-exhibition hybrid titled «CAPSLOCK
SUPERSTAR – At the Beginning of Time» that
grew and changed steadily alongside the film's
productio, while being open to the public – as a film
set as well as an exhibition. The spaceship, props
and costumes created by the artists were at the
heart of this immersive exhibition. Regular events
featuring live performances by Dieter Meiers
Rinderfarm and other artists complemented
the project and drew a wide audience.

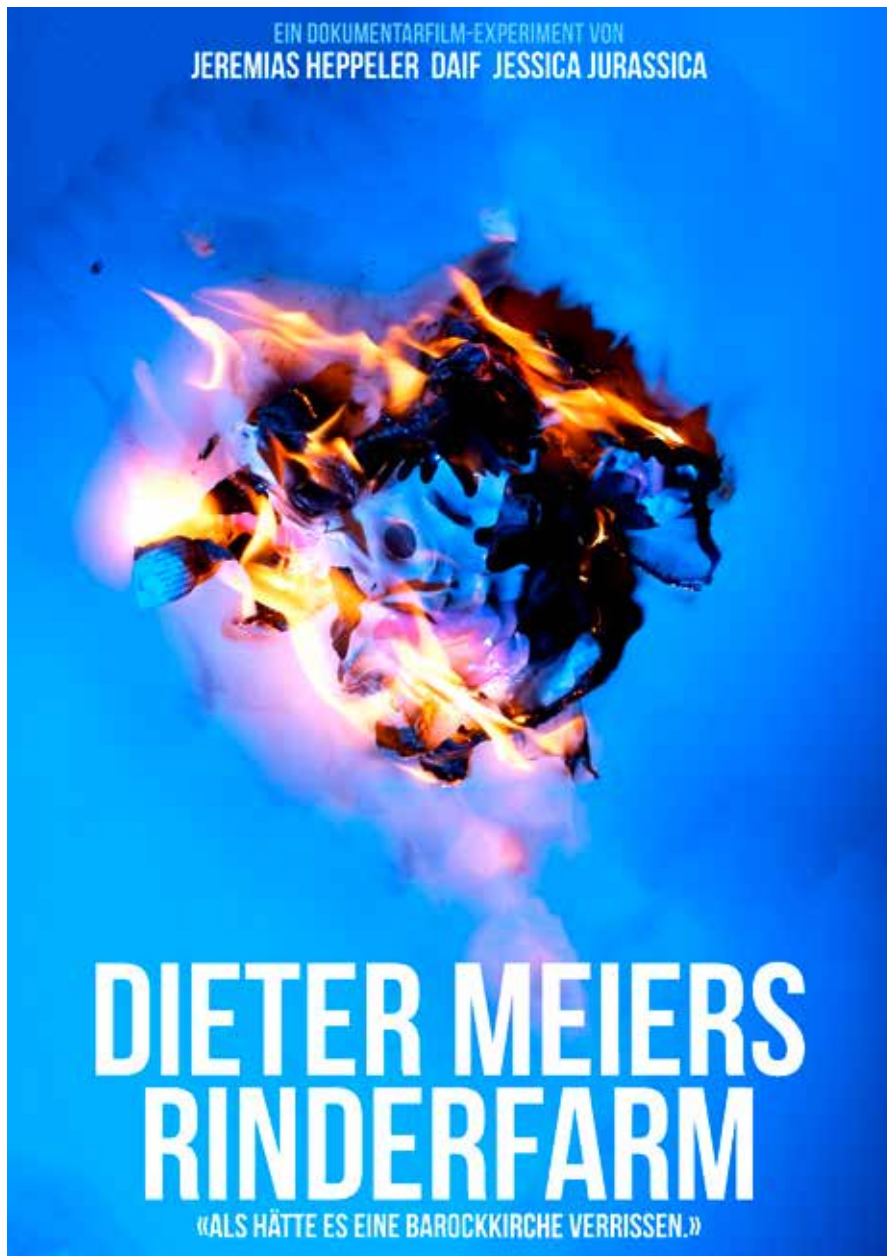


Film: CAPSLOCK SUPERSTAR sampfen den Urknall
Sci-Fi-Movie, 8omin, 2022.



Film: CAPSLOCK SUPERSTAR samplen den Urknall
Sci-Fi-Movie, 8min, 2022.

Dieter Meiers Rinderfarm



Argentinien. Ende Oktober 2019. Ein Drittel der Bevölkerung lebt unterhalb der Armutsgrenze. Die Inflation grassiert. Während im benachbarten Chile Unruhen ausbrechen, setzt Argentinien alle Hoffnungen auf die kommenden Präsidentschaftswahlen. In dieser turbulenten Zeit beginnt der Schweizer Rapper DAIF seine Künstlerresidenz und sieht sich zunehmend mit moralischen Fragen konfrontiert: Kann ein privilegierter westeuropäischer Künstler hier überhaupt Kunst machen?

Zusammen mit der Schweizer Schriftstellerin Jessica Jurassica und dem deutschen Filmemacher Jeremias Heppeler begibt sich DAIF auf die Suche nach dem Sinn. Ein wichtiger Bezugspunkt: Der Schweizer Popstar Dieter Meier, Sänger von Yello, der in Argentinien riesige Rinderfarmen und Weinberge besitzt und damit unzählige Arbeitsplätze schafft. Als sich alle Fäden zu entwirren beginnen und die Spuren im Sand verlaufen, beschließt das Trio einen letzten Schritt: die Gründung einer politisch-poetischen Punkband.

Mit und von Jessica Jurassica, Jeremias Heppeler und Mia Nägeli.

Presstext

Screenings

- 08.04.2020 Royal, Baden
- 03.04.2020 20. Internationale Filmfestspiele Karlsruhe
- 26.03.2020 Sender, Zürich
- 21.03.2020 Kino RiffRaff, Zürich
- 20.03.2020 Kino Rex, Bern
- 06.02.2020 Scala Kino, Tuttlingen
- 04.02.2020 Zebra Kino, Konstanz
- 31.01.2020 Cinema Luna, Frauenfeld

seit 18.08.2021 online frei zugänglich

Film: Dieter Meiers Rinderfarm
Experimental documentary, 80min, 2020.

Dieter Meiers Rinderfarm



So trendy und arty die Ästhetik, so ernst das Thema. Im Film geht es um existentielle Probleme des Mediums, vielleicht sogar der ganzen Kunst.

thurgaukultur.ch

Dieter Meiers Rinderfarm ist ein radikales Dokumentarfilm-Experiment, das zunächst wie eine wilde, post-postmoderne Reisecollage erscheint, sich aber nach und nach in eine politisch aufgeladene Reflexion verwandelt.

seemoz

Alle drei sind junge Kunstschaffende, die am Puls der Zeit originelle und spannende Projekte verwirklichen. Eine Auseinandersetzung damit lohnt sich. Ihre Kunst ist interdisziplinär, breit gestreut, streift zahlreiche Bereiche wie Musik, Malerei, Literatur, Spoken Word, Performance, Medien- und Social-Media-Kunst sowie Journalismus.

Thurgauer Zeitung

Film: Dieter Meiers Rinderfarm
Experimental documentary, 80min, 2020.



Film: Dieter Meiers Rinderfarm
Experimental documentary, 80min, 2020.

Morn (wird no viel schlimmer)



Music video for Swiss Mundart-Autotune-Grunge band Bahnhofbuffet Chancents song «Morn (wird no viel schlimmer)» as their lead single.

Filmed on camcorder, cut and edited by the artist.

Film: Music videos
Selected projects

Breastfeeding Balsamico



Music video for Swiss Art-Pop-Duo Misses Poes song «Breastfeeding Balsamico». Explicit video shot for publication of pornography video portals.

Directed by Neil Werndli and the artist, camera by Valentina Sproge.



Film: Music videos
Selected projects